

مجلس ادارت

۲. ڈاکٹر نذیر احمد علی گڑھ

ابو الحسن علی ندوی

۳. ضیاء الدین اصلاحی

طریق احمد نظامی علی گڑھ

سلسلہ اسلام اور مستشرقین

ی سلسلہ میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر دو اہم ترین کے اہتمام میں جو بین الاقوامی اس کے سلسلہ میں ہی عنوان پر دو اہم ترین نے ایک اہم اور نیا سلسلہ تالیفات شروع کیا ہے ایک پانچ جلدیں مرتب ہو چکی ہیں۔

۱۔ اس میں جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب کے قلم سے اس سیمینار کی بہت ہی عجیب روداد قلم بند ہوئی ہے۔

۲۔ اس میں وہ تمام مقالات جمع کر دیے گئے ہیں جو اس سیمینار میں پڑھے گئے تھے اور ۳۔ اس سے لے کر ۵۔ تک سلسلہ وار شایع بھی ہو چکے ہیں۔

۴۔ اس میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر سیمینار کے علاوہ جو مقالات لکھے گئے ہیں، شایع بھی ہو چکے ہیں، جمع کر دیے گئے ہیں۔

۵۔ تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر مستشرقین کے اعتراضات کے جواب میں علماء تمام مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔

۶۔ اسلامی علوم و فنون سے متعلق مستشرقین کی قابل قدر خدمات کے اعتراف کے بعد وہ تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر اعتراضات کے جواب میں مولانا سید سلیمان م مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔

”منہجر“

جلد ۱۳ - ماہ ذیقعدہ ۱۴۱۱ھ مطابق ماہ جون ۱۹۹۱ء - عدد ۶

مضامین

شذرات

ضیاء الدین اصلاحی ۳۰۲ - ۳۰۳

مقالات

تاج الدین محمود شہنہ، چھٹی ساتویں صدی
ہجری کے عارف، شاعر و ادیب
۳۰۵ - ۳۲۰

عقیدہ توحید اسلام کا بنیادی اصول
۳۲۱ - ۳۳۳

مولانا حبیب الرحمن ندوی
مستشرقین کے علوم تاج المساجد بھوپال

ترقیاتی علوم اور دانش نبویؐ

جناب ریاض الدین احمد صاحب ۳۳۳ - ۳۴۸

جنرل سکریٹری دینی تعلیمی کونسل یوپی (الہ آباد)

مصر کے مشہور ادیب و صحافی احمد بن الزیات
۳۴۹ - ۳۶۱

شعبہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

علامہ اقبال کی چند پیشین گوئیاں

جناب انعام الحق علمی ۳۶۲ - ۳۶۹

عثمان دان فوریو یونیورسٹی، سکریٹری، نائیجیریا

وفیات

۳۷۰ - ۳۷۱

”ض“

آہ! مولانا عبدالحمید ندوی

ادبیت

جناب وارث ریاضی صاحب ۳۷۲

غزل

مغربی چیمپارن (بہار)

۳۷۳ - ۳۸۰

”ض“

مطبوعات جدیدہ

شذرات

سٹراجیو گاندھی!!

اور سابق وزیر اعظم ہند سٹراجیو گاندھی کا وحشیانہ اور بے رحمانہ
 سانحہ ہے، اس کی جس قدر مذمت کی جائے کم ہے، وہ بدراش کے
 ۲۱ مئی کو دس بجے کے بعد رات میں سری پریمو دور کے ایک
 نے جارہے تھے تو کسی درندہ صفت، شقی القلب اور لیسیم نے
 کے لیے گولی کر دیا، ان کی اس اذیت ناک موت نے ایک بار
 گاندھی اور قوم و ملک کے محسن گاندھی جی کی یاد تازہ کر دی،
 محب وطن شخص یہ سوچنے لگا کہ گوتم بڈھ اور گاندھی کے اس
 اور ناتھو رام گوڈ سے ہنس اور تشدد کی ریت قائم و دائم رکھیں گے
 ۱۹۴۷ء میں پیدا ہوئے تھے، دون اسکول میں ابتدائی و ثانوی
 گئے اور کیننگل انجینئرنگ کا کورس کیا، ہندوستان واپس آ کر
 سالی، اور انڈین ایئر لائنز سے وابستہ ہوئے، وہ ایک کامیاب
 ہوئے بھائی سنجے گاندھی کے ہوائی حادثہ میں ہلاک ہونے کے
 کے لیے سیاست میں آنا پڑا، ۱۹۷۱ء میں پہلی بار پارلیمنٹ
 یا کانگریس کمیٹی کے جنرل سکرٹری بھی مقرر کیے گئے، ۱۹۷۷ء
 کے بعد وہ وزیر اعظم ہوئے، اسی سال انھوں نے قبل از وقت
 سب وزارت عظمیٰ کے منصب پر فائز ہوئے، ۱۹۸۰ء کے الیکشن

گو ان کی پارٹی کو سب سے زیادہ سیٹیں ملیں تاہم انھوں نے حکومت کی تشکیل نہ کر کے
 اپوزیشن میں رہنا پسند کیا، ابھی ڈیڑھ برس بھی نہیں ہوئے تھے کہ پھر نئے انتخاب کی
 نوبت آگئی جس کے دوران ہی میں انھیں بم سے اڑا دیا گیا، دنیا کی جس زندگی پر انسان
 پھولا نہیں سکتا اس کی بے ثباتی اور ناپائیداری کا یہی حال ہے۔

سٹراجیو گاندھی کی ابھی عمر ہی کیا تھی، وہ اس ملک کے سب سے کم سن وزیر اعظم
 تھے *طفتی ساد العشیرة امردا*۔ ان کے سر پر وزارت عظمیٰ کا تاج رکھا گیا تو
 پورے ہندوستان کا دل دھڑک رہا تھا، مگر کم سنی اور طویل سیاسی تجربہ نہ ہونے کے
 باوجود وہ اس بھاری ذمہ داری سے عہدہ برآ اور ملک اور پارٹی کا اتحاد برقرار رکھنے
 میں کامیاب ہوئے، ان کی قیادت میں ہونے والے پہلے انتخاب میں انھیں زبردست
 کامیابی ہوئی، ۱۹۷۷ء کے انتخاب میں واضح اکثریت نہ ملنے کے باوجود انھوں نے
 پارٹی کو انٹیمار سے بچایا، ان کی حکومت کے دونوں رخ ہیں، لیکن یہ ان کی بڑائی تھی
 کہ غلطی کے احساس کے بعد انھیں اس کا اعتراف کر لینے میں تامل نہیں ہوا، خیال تھا کہ
 دوبارہ ہر سراقہ اڑانے پر وہ کچھلی غلطیوں سے سبق لیں گے اور ان کی تلافی کریں گے،
 اقلیتوں کے معاملہ میں فراخ دلانہ رویہ اختیار کریں گے، چون کی تصویر ملک میں روز بروز
 بگڑتی ہی جا رہی ہے، لیکن یہ ساری توقعات خاک میں مل گئیں اور ملک کے مستقبل پر ان کی
 موت سے دھند اور غبار چھا گیا۔

اس سنگدلانہ حادثہ کے پس پردہ جن لوگوں کا واقعی ہاتھ ہے ان کا سراغ لگانا مشکل
 ہے، اس سے پہلے دنیا کے بعض ملکوں کے سربراہوں کو اسی طرح لقمہ اجل بنا دیا گیا، لیکن
 ان کے قتل کا راز سرسبز ہی رہا، کیونکہ اس قسم کے قتل کا رنج غیر متعلق لوگوں کی جانب سے

جاتا ہے کہ صحیح صورت حال سامنے نہ آئے، بہر حال یہ سوچی سمجھی گہری سازش ہے
 سیرونی ملکوں کا ہاتھ بھی ہو سکتا ہے لیکن اس صورت میں بھی ملک کے بد باطن لوگوں کا
 ہوش ہونا یقینی ہے، یہ سانحہ جمہوریت اور ملک کے امن و استحکام کے لیے بھی ایک چیلنج
 ست پرماج دشمن اور جرائم پیشہ لوگوں کے اثر و نفوذ بڑھ جانے کی وجہ سے آج جو انجام
 مدھی کا ہوا ہے وہی دوسروں کا بھی ہو سکتا ہے، اس لیے تمام سیاسی پارٹیوں اور ملک کے
 در دردمند لوگوں کو اس کی روک تھام کے لیے کمر بستہ ہو جانا چاہیے ورنہ ملک تباہ ہو جائیگا
 پھوڑے سے وقفہ کو چھوڑ کر سڑے سے اب تک ملک کی باگ ڈور نہرو خاندان ہی میں
 یوگا ندھی کے بچے ابھی چھوڑے ہیں جن کے سیاست میں آنے کا کوئی سوال نہیں، اس وقت
 طلی کے دعویدار تو بہت ہیں مگر ملک بڑے بحرانی دور سے گزر رہا ہے، ایک طرف مذہبی
 ارادہ جنون حد سے بڑھ گیا ہے، دوسری جانب مہنگائی، گرانی، رشوت، چور بانڈاری اور
 ملک کی چولیں ہلادی ہیں اور اس کی وحدت و سالمیت خطرے میں آگئی ہے، ایسے
 وقت میں صاف ستھری اور مدبرانہ قیادت ہی ملک کو اس بحران و انتشار سے بچا سکتی ہے
 مصنفین کو راجیو گاندھی کی حسرت ناک موت کا دہرا غم ہے، ان کے ننھیال سے اس
 گہرا تعلق رہا ہے، ان کے پرانا پینڈت موتی لال نہرو اور نانا پینڈت جواہر لال نہرو
 شریف آدری اور کرم سے برابر نوازتے رہے، مومنہ الذکر المصنفین کے بڑے محسن اور
 رشتے، مسز اندرا گاندھی نے اپنے بزرگوں کی روایت برقرار رکھی، مصنفین راجیو گاندھی
 رخانہ ان کے غم میں شریک ہے۔
 طرس لکھی جا چکی تھیں کہ انتخابی نتائج کی ابتدائی خبروں کے مطابق مرکز میں کانگریس کی حکومت کے
 پیدا ہو گئے ہیں، البتہ بعض بڑے صوبوں میں رجعت پسند پارٹیوں کے بڑھتے ہوئے
 نویش ناک ہیں۔

مقالہ

تاج الدین محمود اشٹنی

چھٹی ساتویں صدی ہجری کے عارف، شاعر و ادیب

از پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ

(۲)

اشٹنی کی تصانیف | اشٹنی کی دو عارفانہ تصانیف نشر میں ہیں اور ان کے اشعار کا
 مجموعہ بھی تھا جو عارفانہ مضامین سے مملو ہو گا۔ لیکن مجموعہ مفقود ہے اور کم ہی اشعار
 موجود ہیں، اس کی بحث آگے آئے گی۔ نشری تصانیف یہ ہیں۔

(۱) غایۃ الامکان فی درایۃ المکان: اشٹنی کا یہ رسالہ بہت مقبول رہا،
 اس کے متعدد نسخے ملتے ہیں، نجیب مائل ہروی نے اس کو اپنے رسالہ بنام مجموعہ آثار
 فارسی تاج الدین اشٹنی میں شامل کر کے شایع کر دیا ہے، یہ رسالہ نہایت تحقیق
 انداز میں مرتب ہوا ہے اور دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔

غایۃ الامکان ایک مقدمہ اور تین فصل اصلی اور ایک فصل فرعی پر مشتمل ہے،
 مقدمہ بہت مختصر ہے جس میں حمد و تنزیہ کے بعد رسالہ کا سبب تالیف لکھا ہے،

دوسری فصل میں مکان اور اس کے انواع کی بحث ملتی ہے
کے موضوع پر بحث کی گئی ہے

کے لکھنے کا سبب یہ ہوا کہ مولف نے ایک ایسی خبر کو جس میں
موضوع گفتگو قرار دیا، اس کی بنا پر بعض لوگوں نے اثنوی پر
ان پر کفر کا فتویٰ لگایا، ان سے نمٹنے کے لیے اثنوی کو
سارے کی تالیف سے ان کو چنداں خوشی حاصل نہیں ہوئی،
لکھنے اور الزام و اتہام کو رفع کرنے کے لیے اس

ہ کر دن این مخدرہ عذرا آ نسبت کہ وقتی در انشای سخن و
ما برفت کہ لفظ مکان چون در اخبار آمد و است اکر
ان ہر چیزی بیا بد شناخت تا تشبیہ از راہ بر خیزد پس
شور بختان از سر تعصب و حسد و عناد و جود این کلمہ
اختند و رنجانیدن مارا میان در بستند و رقم تشبیہ بر ما
توی بنوشند، ناچار مارا بہر اظہار برارت ساخت
ین مخدرہ عذرا بدان عینان بایست و ادن و این
ان کو ردان جلوہ بایست و ادن، اگرچہ معلوم بود کہ
ماں نپذیرد.... و لیکن نو مید نیست کہ صاحب
سبب دین مجموع نگردد و ازین گنج معرفت بر خور و

شود و مارا بہ دعای خیر یاد کند، اکنون پیش از شروع در غرض این مجموع
نصی در توحید بنویستم تا عاقل منصف را معلوم شود کہ تشبیہ در راہ روندگان
خود امکان ندارد و چہ در چشم شود ایشان خود ہیچ چیز را وجود نیست و نتواند
بود، پس اورا تعالیٰ بچہ مانند کنند چون با و ہیچ چیز نیست

لیکن اس مخدرہ عذرا (کنواری لڑکی) کو سامنے پیش کرنے کا عذر یہ ہے کہ ایک
مرتبہ گفتگو کے دوران اور ایک خاص کیفیت کے وقت ہماری زبان پر آ گیا کہ
لفظ "مکان" چونکہ حدیث میں آیا ہے، اس سے انکار نہیں کرنا چاہیے لیکن ہر چیز کا
"مکان" جان لینا چاہیے تاکہ تشبیہ ختم ہو جائے پس سید دلوں اور بد بختوں کی
ایک جماعت تعصب، حسد اور دشمنی و عناد کی بنا پر اس کلمے کو بنیاد بنا کر ہم کو رنج
پہنچانے کے لیے آمادہ ہو گئی اور تشبیہ کا الزام ہم پر لگایا اور ہماری تکفیر کا فتویٰ لکھا
مجبوراً اپنے میدان کو غبار تشبیہ سے برأت کے لیے اس کنواری کو ان جھڑوں کے
اور اس خوبصورت یوسف کو ان سید دلوں کے سامنے پیش کیا، اگرچہ اچھی طرح
معلوم ہے کہ تعصب اور حسد کا مرض لاعلاج ہے لیکن میں ناامید نہیں ہوں ایسے
کہ ممکن ہے کوئی خوش نصیب "طلب" کی آرزو میں اس مجموعے پر نظر کرے اور
معرفت کے خزانہ سے بہرہ ور ہو اور ہم کو دعائے خیر میں یاد رکھے۔

پس اس مجموعہ کے مقاصد شروع کرنے سے پہلے توحید پر ایک فصل لکھ رہا ہوں
تاکہ انصاف کرنے والے دانشور کو معلوم ہو جائے کہ روندگان (سالک) کی راہ
میں تشبیہ کا خود کوئی امکان نہیں اس لیے کہ ان (سالکوں) کی چشم شود (ظاہری) نظر
میں خود کسی چیز کا وجود نہیں ہے اور نہ ہو سکتا ہے، پس خداے تعالیٰ کو کس چیز

تھ کوئی چیز نہیں]

کائنات کی فصل اس طرح شروع ہوتی ہے:

اعداد عطف پادشاہی نشانہ روزگار کسی باد کہ درین فصل
بہ دیدہ خلاف و مضمون آن را از راہ طلب حق تصفیہ کند
و شاہ تعالیٰ غیور است، اسرار وحدیت خود با هیچ
مرد بلکہ عین ستر اسرار ستر گرداند و بہ نزدیک گویندہ
سمان و زمین ہیچ ستر عزیز تر و بزرگوار تر و پر فائدہ
ست چہ بیشتر اسرار کہ مشایخ طریقت و علمائے حقیقت
کار حق تعالیٰ است و مکان و زمان، شناختن سر ذات
زمان و مکان نشناسد اور از معرفت ذات و صفات

شاہ (کائنات) کی غنایت ایسے شخص کے شامل حال ہو
نظر سے دیکھتا ہے نہ کہ مخالف کی نظر سے اور اس کے مضمون
سے غور و خوض کرتا ہے نہ کہ اس میں لغزش و خامی
ہے، اس لیے کہ اللہ تعالیٰ غیور ہے، اپنی بے نیازی
بہ نہیں کھولتا، بلکہ راز ہی کو راز کے نہ ظاہر ہونے کا
معدن کے نزدیک بات یہ ہے کہ آسمان و زمین میں
لے اسرار سے زیادہ عزیز زیادہ اہم اور زیادہ فائدہ مند

نہیں اس لیے کہ بیشتر اسرار جن کے بارے میں مشایخ طریقت و علمائے حق نے لکھا ہے
وہ حق تعالیٰ کے کاموں کے اسرار ہیں اور مکان و زمان اس کی ذات و صفات کے
اسرار کا پہچاننا ہے اور جو شخص زمان و مکان کو نہیں جانتا اس کو خدا کی ذات و
صفات کی معرفت کا زیادہ حصہ نہیں ملتا

زمان اور کن فیکون کی معرفت کی فصل

قوله تعالیٰ وَمَا أَمَرْنَا إِلَّا وَاحِدَةً تَلْجُ بِالنَّصْرِ (۵۴/۵۰) وقوله تعالیٰ
إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ إِذَا أَرَادْنَا أَن نَعْمَلَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (۲۰/۱۶)

سوال اعتقاد اہل سنت و جماعت آنست کہ اللہ تعالیٰ مرید است بہ ارادۃ
قدیم ازلی متعلق بہ ارادۃ نامتناہی و ارادۃ قدیم جنر موجبہ نتواند بود
و موجبہ آن باشد کہ حصول ہمہ مرادات بدو مقرون بود بید رنگ،
و معلوم است از مرادات، ازلی نیست چہ تعلق ارادۃ بہ چیزی، حدوث
آن چیز اقتضا کند زیرا کہ تعلق ارادۃ بہ قدیم محال است، پس مرادات کہ
تا ابد الابد در وجود خواهد آمد متعلق ارادۃ موجبہ کہ در ازل الازل بود،
چون تواند بود؟ و نیز از موجودات چیز ہست کہ شش ہزار سال موجود
گشت و آن آسمان و زمین است کہ فی ستمہ ایام "وَرَبَّكَ يَوْمَ مَا وَعَدَتْ
كَ أَتَيْنَ سَنَةً مِّمَّا تَعْتَدُونَ" (۵۴/۷، ۲۲/۲۶) و چیزی ہست کہ بہ
چہل ہزار سال موجود گشت و آن آدم بود صلعم "خَرَّتْ طِينَةُ آدَمَ بَيْدَةً أَرْبَعِينَ
صَبَا، پس کن فیکون کہ بہ چہل ہزار سال فرا دید آید، چگونہ دانیم"

اور ہمارا حکم یکبارگی ایسا ہو جائے گا جیسا آنکھوں کا جھپکنا
یا چیز کو پیدا کرنا چاہتے ہیں پس اس ہمارا آئنا کتنا کافی ہوتا
ہے موجود ہو جاتی ہے۔

تو جماعت کا اعتقاد یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ مرید ہے ارادت
اور ارادت ناتناہی کا، اور ارادت قدیم بجز موجبہ کے
بہ وہ ہے جس سے تمام مرادوں کا حصول بغیر ادنیٰ تاخیر
ت معلوم ہے کہ مراد کی کوئی چیز ازلی نہیں، اس لیے کسی
ہے کہ وہ چیز وجود میں آئے، بنا بریں ارادت کا تعلق قدیم
ت جو ہمیشہ ہمیش (ابد الابد) تک وجود میں آتی رہے گی
سے جو ازل الازل میں موجود تھی، کیونکہ ہو سکتا ہے
ی چیزیں ہیں کہ چھ ہزار سال سے ہیں وہ آسمان و زمین
ہوئے، اور بیشک ایک دن اللہ کے نزدیک برابر ایک
س کے شمار کے موافق اور ایک چیز ہے کہ چالیس ہزار سال

میں ایک صفت ہے لہٰذا ارادت بہ نسبت خواست خدا
ت قضیہ موجبہ ایسا قضیہ جس میں ثبوت کا حکم موضوع پر
حیوان ہے یا انسان جماد نہیں ہے، لہٰذا جس کی
ہمیشہ ہمیش ہے وہ وقت جس کی ابتداء معلوم ہو۔
یہی معنی میں آئے ہیں لہٰذا قرآن ۵۴: ۵۴ قرآن

پہلے سے ہے اور وہ حضرت آدم کی ذات ہے، اس نے آدم کا خمیر اپنے ہاتھ سے
چالیس صبح تک گوندھا۔ پس کن فیکون (ہو پس ہو جاتا ہے) جو چالیس ہزار سال
سے وجود میں ہے اس کو کس طرح جانیں؟

تاج الدین اشنوی کے مرشد شمس الدین دہلی تھے، وہ زمان و مکان کے
بارے میں دقیق رائے رکھتے ہیں، ان کی اس رائے سے اشنوی بے حد متاثر تھے
اور رسالہ غایۃ الامکان اسی اثر پذیر سری کا نتیجہ ہے، اشنوی کا رسالہ کافی مشہور
و مقبول ہوا، ہندوستانی عارفوں میں بھی یہ رسالہ مقبول تھا، نجیب المل ہروی
مولف مجموعہ آثار فارسی تاج الدین اشنوی نے اس موضوع پر نہایت مفید مواد
اکٹھا کر دیا ہے، اسی ضمن میں وہ لکھتے ہیں:

”چھٹی ساتویں صدی ہجری میں مورد بحث رسالہ (غایۃ الامکان) براعظم
دہند کے صوفی مشائخ کے درمیان شہرت پا چکا تھا اور اس سرزمین کے بعض
مشائخ کے ملفوظات اور تصانیف میں اس رسالے کا اثر نمایاں ہے، منجملہ
ان کے شیخ محبوب الہی (م ۷۲۵ھ) ہیں، نذر صابری اور لطیف اللہ

لہٰذا فرادید لفظ متن میں ہے جس کے معنی ظاہر پیدا ہیں۔
لہٰذا ان کا پورا نام شمس الدین ابی ثابت محمد بن عبد الملک تھا، چھٹی صدی کے عارف تھے،
لیکن ان کے حالات زیادہ نہیں ملتے، ان کی متعدد تصانیف کے نام ملتے ہیں، کچھ موجود بھی
ہیں، لیکن کوئی چھپی نہیں، تفصیل کے لیے دیکھئے ”مجموعہ آثار فارسی“ ص ۳-۶ لہٰذا جزم نصوص
تاریخی در معرفت زمان و مکان۔ مجموعہ آثار فارسی ص ۱۳۹-۱۶۳ لہٰذا ایضاً ص ۲۰-۲۱ لہٰذا
نذر صابری صاحب نے ۱۴۰۱ میں غایۃ الامکان کا اردو ترجمہ مع ایک محققانہ مقدمہ کے (جس میں
صحیح مصنف کا تعین ہوا ہے کیسبیل پور سے شایع کر دیا، لیکن ۱۹۸۴ میں جناب (بقیہ طبعہ ص ۲)

کی غایۃ الامکان سے اثر پذیر "تحریر" اور "اقتباس" کے
ہر کی ہے، لیکن راقم الحروف کا خیال ہے کہ یہ اثر پذیر تحریر
کئی جاسکتی، بلکہ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے
بارے میں خالص مباحث کی غرض سے اشنوی کی تحریر
داشتیں تیار کر لی تھیں اور قابل ذکر بات یہ بھی ہے کہ فضیلت
زمانہ بزمان کے تعلق سے متعلق ان کے ملفوظات بھی ہیں،
کرمانی معروف بہ میر خرد نے ان کے زمان و مکان کے متعلق
تذکرہ میں شامل کیا تو ان کی یادداشتیں بھی میر خرد کے
پہنچے وہ خود لکھے ہیں: "وہ خط مبارک حضرت شیخ الشیخ

الغزنی بنشتہ (کذا) دیدہ ام"

مانی نے لطایف اشرفی میں جو کچھ لکھا ہے اس سے واضح ہے
کہ شیخ شمس الدین محمد بن عبد الملک دہلی سے کتنے متاثر تھے

یقین کے بارے میں کافی اقوال ہیں اور اس کی تحقیق
محمد بن عبد الملک دہلی کی کتابوں میں ہے جو اکابر مشایخ
وران کے شاگرد شیخ محمود اشنوی نے ان حقایق کو رسالہ

اللہ نے اس رسالہ کو عین القضاۃ ہمدانی کے نام سے معارف و ترجمہ چھاپا ہے

تاریخوں کو خشو و زدا سے پاک کر کے آسان طرز میں لکھنا، تحریر اقلیدس

کی کتابیں ہیں مگر دیکھئے مجموعہ آثار فارسی ص ۱۵۱-۱۵۲ ایلہ ایضاً ص ۱۵۵

غایۃ الامکان فی درایۃ الزمان و المکان میں جمع کر دیا ہے اور یہ رسالہ اللہ کی
معرفت اور اس کی صفات میں درمیتیم ہے۔

سید اشرف سمنانی آٹھویں صدی کے بزرگ ہیں، ان کا مزاج کچھ صلیح
فیض آباد (یو۔ پی) میں مرجع خلافت ہے، ان کی دو تصانیف: لطایف اشرفی و مکتوبات
اشرفی عرفانی، تاریخی و سیاسی معلومات کا خزانہ ہیں۔

(۲) پاسخ بہ چند پرسش: اشنوی کی دوسری تالیف دراصل وہ جوابات
ہیں جو انھوں نے پانچ سوالوں کے دیے تھے، یہ سوالات ان سے ان کے بعض
ساتھیوں نے مکہ اور مدینہ کی راہ میں کیے تھے، یہ جوابات عربی زبان میں تھے
جن کو اسماعیل بن عبد المومن اصفہانی مرید شیخ زین الدین عبد السلام کاموسی اور
مترجم عوارف المعارف نے فارسی کا جامہ پہنایا تھا۔

رسالہ پاسخ بہ چند پرسش کا موضوع تین لطایف سے متعلق ہے جن کی مرقعات
عارف کے نزدیک حق تعالیٰ کی معرفت کا ذمہ ہے یعنی نفس و دل و سر، چنانچہ

ابو منصور ماشادہ اصفہانی کے خاندان سے تھے، جو چھٹی اور ساتویں صدی میں اصفہان
کا مشہور علمی و سیاسی خاندان تھا، اس کا پورا نام اسماعیل بن عبد المومن بن اسماعیل بن
ابو منصور ماشادہ تھا، اس خاندان کے دیگر افراد کے لیے دیکھئے مجموعہ اشعار فارسی ص ۳۰
۳۱ شہاب الدین سہروردی کے مرید تھے، ان کے لیے دیکھئے ایضاً ص ۳۰-۳۱
۳۲ یہ ترجمہ ۱۶۶۵ء میں ہوا، اس کو سب سے پہلے راقم نے مجلہ بیاض میں ۱۹۷۷ء میں متعارف
کرایا ہے، اسماعیل بن عبد المومن کی دوسری تصنیف ترتیب تحریر و تقریر صدر الدین محمد
اشنوی تھی، دیکھئے مجموعہ اشعار فارسی ص ۳۲-۳۳ یہ ترجمہ ہے نجیب المثل ہرودی کے خلاصہ،
دیکھئے ایضاً ص ۳۲۔

اشنوی سے حد نفس و دل و سر اور دل اور روح و سر
 میں اشنوی سے پوچھا ہے، اشنوی نے جو محققانہ جوابات
 اشنوی نے نفس کو ذات اور انسان کی حقیقت بتایا
 ہر معرفت کے لئے اور امانت الہی کو پہچاننے، اور لطافت
 کے اعتبار سے صفات و مراتب امارگی، لواگی اور
 دل کو غیبی لطیف سمجھے کیونکہ وہی روح حیوانی کا منبع اور
 ہے، سر دل کا لطیف و باریک اشارہ ہے جو روح
 صفات و مشاہدات کی صلاحیت رکھتا ہے، ان نکات
 نے بیشتر اطوار قلب کی طرف توجہ کی ہے اور سرخفی
 انوار حق میں فنا ہو جانا اسی کی خاصیت سے
 ال اور جواب بہت مختصر طور پر بطور نمونہ درج

حد نفس چیست و حقیقت و ماہیت آن چگونہ است؟
 چون بیان کردی کہ حد نفس چیست.. بفرمائی کہ حد دل
 و سر چیست کہ در پہلوی چیست یا چیزی دیگر؟
 چیست و حقیقت آن چیست؟

مشایخ اختلاف کر دہ اند در نفس و دل و روح بعضی

گفتہ اند ہمہ کی است و اختلاف نامہا بحسب مقام و احوال است و بعضی گفتہ
 اند ہر کی را حقیقتی و ہر یک دیگر است، شیخ درین چہ فرماید؟
 سوال پنجم: مشایخ سوال کر دہ اند در ثبت سر و روح، بعضی گفتہ اند
 در ثبت سر بالا است و بعضی گفتہ اند در ثبت روح بالا است، شیخ درین چہ فرماید
 جواب کا اندازہ یہ ہے۔

بدانکہ ایں ہر پنج سوال فرع معرفت است، یعنی معرفت نفس اصل است
 و اینہا دیگر فرع و چون معرفت اصل حاصل آید معرفت فرع ظاہر گر و در
 معرفت نفس مسائل و شواہد است و تشریح آن بنایت غامض و باریک، چنانکہ
 مرغ سخن درین ہوائی پر و بال بماند و مرکب عبارت درین میدان از جولان
 باز ماند و این اشکال عجب نیست زیرا کہ در عالم غیب و شہادت بعد از معرفت
 حق تعالی ہر چ معرفت غامض تر و مشکل تر از معرفت نفس نیست و ہر آئینہ چنین
 باشد کہ معرفت نفس نردیان معرفت حق است۔ الخ

آپ ملاحظہ کریں گے کہ ایسے عارفانہ مسائل کو جو بڑی حد تک فلسفیانہ
 طرز استدلال رکھتے ہیں، کیسے صاف اور سیدھے طرز میں بیان ہوئے ہیں،
 عام صلاحیت کا آدمی گو مطالب کی تہ تک نہ پہنچے گا لیکن عبارت کی تفہیم میں
 کوئی دشواری نہ ہوگی۔

اشنوی کی شاعری | اشنوی ہشک شاعری کا بڑا اعلیٰ ذوق رکھتے تھے اور ان کے
 جو اشعار باقی رہ گئے ہیں ان سے یہ بات بخوبی واضح ہے کہ وہ صاحب دیوان
 شاعر ہوں گے، راقم حروف نے ۱۹۷۷ء-۱۹۷۸ء میں ان کے اشعار جو اسماعیل

نے ترجمہ عوارف المعارف (تالیف ۶۶۵ھ) میں درج کیے
 کی شک نہ تھا، الگ کر کے اپنے مضمون : ترجمہ قدیمی از عوارف
 (۱۹) میں شایع کر دیے تھے، البتہ مجھے کتابخانہ مجلس شورائے
 باد وجود کوشش کے نہیں مل سکا جیسا کہ میں نے اپنے مقالے
 واضح کر دیا ہے، خوشی کی بات ہے کہ نجیب ماکل ہروی کو
 لیا اور ان دونوں کی مدد سے انھوں نے ۲۵ فارسی غزلوں
 یح کر دیا ہے ان دو اہم ماخذ کے علاوہ رسالہ غایۃ الامکان
 روح الجنان میں دو فارسی بیت اور خرابات ضیا یا شا
 ہیں، ان سب کو ملا کر ۲۵ فارسی غزلیں اور دو عربی بیت
 و منابع کا پتا چلا ہے ایک روضۃ الناظر تالیف غریز
 ب نرستہ المجالس اور تیسرا ماخذ خلاصۃ الاشعار ہے روضۃ الناظر
 کی تین ابیات درج ہیں اور نرستہ المجالس میں حسب ذیل
 ہے، دیکھئے نرستہ المجالس ص ۶۸ یہ رباعیات کا ایک قدیم
 شروانی ہے اور سال ترتیب ۶۲۲ھ کے کچھ بعد ہے اس میں ۴۱۳۹
 کی ہیں، شروان شاہ کے لیے، اباب کے ذیل میں مرتب ہوا، اسکا
 سلیمانہ استنبول میں اس کی رو سے وکتر محمد امین رباحی ۱۳۶۴ھ
 کو تہران سے شایع کر دیا ہے خلاصۃ الاشعار
 لا ئبریری میں ہے اس میں ساج الدین اشہنی کی دو غزلیں ہیں، ایک تو
 فارسی میں درج ہے، دوسری عوارف میں (صفحہ ۵ بیت) بغیر شاعر
 جبکہ مکمل غزل خلاصۃ الاشعار میں نقل ہے صفحہ ۱۶۰ رباعی ۲۶

زاید عارفانہ رباعی ذیل شیخ ساج الدین اشہنی درج ہے :

دوش این دل ماجانہ جان شقی می زد
 خیمہ ز بر طارم از رقی می زد
 اندر نظرش چو بیچ موجود نہ اند
 بی واسطہ دم انا الحق می زد
 اشہنی کی شاعری عارفانہ رنگ کی ہے، ان کا طرز سادہ و شگفتہ ہے،
 یہ غزلیں اتنی پرتا شیر ہیں کہ کبھی کبھی ان کا مال میں مولانا رومی سے جا ملتا ہے،
 لیکن یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ بیشتر غزلیں ترجمہ عوارف کے مطالب کی توضیح
 کے سلسلے میں نقل ہیں جن کو عارفانہ ہونا ہی چاہیے اور قدیم سفینہ میں جو نظمیں درج
 ہیں وہ بھی اسی رنگ میں ہیں، اس سے یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ اشہنی نے عارفانہ
 رنگ میں لکھا ہے اور چونکہ وہ ایک جانے پہچانے عارف اور صوفی تھے تو ان کی
 شاعری بھی اسی رنگ میں ہونا چاہیے، لیکن بڑی بات یہ ہے کہ ان کی شاعری میں
 توانائی اور کشش ہے اور باوجود سادگی کے اگر کوئی کلام پر کشش ہو تو اس سے
 شاعر کا کمال ظاہر ہوتا ہے، ذیل میں چند غزلیں درج کی جاتی ہیں :

اگر تن است بجز خستہ بلای تو نیست	وگر دست بجز بستہ ولای تو نیست
ز فرق تا بقدم ذرہ نمی بسیم	کہ آن انداز توای دوست یا برای تو نیست
ز نقش نفس تہی کردہ ام خرابہ دل	ولی چہ سود کہ در خورد کبرای تو نیست
مرا ز غیرت گفتی ز غصیر یا رہبر	ز جان و دل بستم گردان رضای تو نیست
اگر کسی است کہ قارون گنہای غم است	بہ زیر گنبد گردون، جزایں گدای تو نیست
یہ مرجانی بنواز خستہ جان مرا	کہ سچ مرہی اورا چو مرجانی تو نیست

دل رنجور پای باز مکش
 سر حسرت بر آستان می زن
 ای بت عیار بر آمد
 کوی تو بر آتش غم دید
 ز غم عشق تو خبر یافت
 بلغا و سقین نظری کرد
 ای به بن جاہ فرو شد
 ز در بکوی تو فرو شد
 شان لطف نظری کرد
 بیک نمرخ فرو شدند
 سستی ز روی کار برخیزد
 سی ز عشق او خبر یابد
 دلدار بر گلزار بفرماید
 در کسوت عزت پدید آید
 ز لذت خویش پیداکن
 در سلیمان تلج می بخشد

اگر چه دلم کاین بادیه به پای تو نیست
 که صدر صفه دار الجلال جای تو نیست
 فریاد و فغان از در و دیوار بر آمد
 ز نعره "انار و لا انار" بر آمد
 دعوی انا الحق ز زمار بر آمد
 فریاد به یکبار ز کفار بر آمد
 علاج بوی به سردار بر آمد
 بانال زار از همه بزار بر آمد
 صد غمزه دل شده را کار بر آمد
 چون عزت قدس تو به بانال بر آمد
 هزاران نعره مستی ز کوی یار برخیزد
 بسالاف انا الحقی کنان زمار برخیزد
 ہم اندر حال رسم قار از گلزار برخیزد
 هزاران آه و واد یلاہ اند ابرار برخیزد
 کزین یک کار تو مارا ہزاران کار برخیزد
 کہ موری کو را قوتی اندین اشیار برخیزد

حصۃ الاشعار نسخہ باکی پور ۳۲۲ الف پرنقو ل ہے ۳۲۲ عوارف المعارف
 ص ۳۲۳ ص ۳۲۳ مجموعہ اشعار اشغنی ص ۱۱۰ نویدی متن مطابق عوارف
 لکھ لطف -

ہر خردمند کہ در دل غم ایمان دارد
 دست دودامن تقدی نو تدا ز سر صدقا
 لذت از عالم ارواح نیابد ہر گز
 بوی گلزار حقیقت به مشامی آید
 دانکہ چو مو تناعت به کی دانہ کند
 کار دنیا ہمہ بادست بران دل چہ نی
 سر میفر از بدین شمت دہ روزہ کہ چرخ
 جانادلی کہ با غم تو آشنا شود
 خود آنکہ نلگسار دل او بود غمت
 خلد برین زرفک من آتش شود اگر
 دل بگسلد ز مر تو آخر کہ بایدش
 باشیر ما درم غم تو ز فہ کردہ است

آخری دو شعر خلاصۃ الاشعار میں ہیں:

آنست شرط عشق کہ جانرا ہدف کنم
 ناممکنست خود کہ صد تیر درد تو
 رمزی ز عشقت ای جان عقل و جان
 جان و خرد شریفند لیکن نہ مرد عشقت

کار دنیا ہمہ باز یکچہ و دستان دارد
 ہر کہ اورا ہوس جاہ گر بیان دارد
 ہر کہ در جستن جانانش غم جان دارد
 کہ نہ غم ابر صفت دیدہ گریبان دارد
 نر در باب خرد ملک سلیمان دارد
 باد را ہر کہ شود جفت پریشان دارد
 ز سیر گل چون تو سرا فر از فراوان دارد
 گر خون شود ز بہر تو بگزارتا شود
 شادان چہ انہ باشد و نلگین چہ اشد
 خاک در تو تاج سر این گد اشد
 جان بگزد و فز کو آخر کعبا شود
 ہر گز مباد روزی کنہ من جدا شود

ہر تیر درد را کہ ز شیتت رہا شود
 یک تیر ازین نشانہ جانم خطا کند
 حرفی ز داستان در صد زبان نلگبد
 دانی کہ بحر اخضر در ناودان نلگبد

۳۲۵ اس غزل کے پہلے ۵ شعر عوارف المعارف ص ۱۳۲-۱۳۵ میں بغیر ضبط نام شاعر
 درج ہیں البتہ خلاصۃ الاشعار نسخہ باکی پور ورق ۳۲۲ الف پرنقو ل تاج الدین اشغنی کے نام سے
 آتی ہے -

منجوق ہودج اوڈرکن فکان نگنجد
عنقای قاف عزت دردو کہ ان نگنجد
رفتن برادج اعلیٰ درنردبان نگنجد
کوہ کن این درازی کاند رزبان نگنجد
دآنجا کہ ہست رادی در این و آن نگنجد
صدر از بی دولت بر خوشن بگشادہ
آخر ای خرننگری کاند رچہ دام افتادہ
بہر نیکان باد تندی و بدان را بادہ
شاد باش ای بیت و شش سالہ کہ چون دل
این نمی دانی کہ جز بر یخ بنا ننسدادہ
زان نمی بینی کہ اندر پیش خویش استادہ
چون ز خود فارغ شدی آزادی و آزادہ

اور دلکش ہیں، ان میں شعریت موجود ہے لیکن شاعر بادہ عرفان
شاعری پر عرفان غالب آیا تاج الدین اشہری باقاعدہ خانقاہی صوفی
فیوض کی تربیت ہوتی تھی، فارسی شاعری کا مزاج عرفان سے بہت
شاعری عرفانی شاعری بن جاتی ہے۔ بہر حال آنا ضرور ہے کہ اگر
بظرف پوری طرح متوجہ ہو جائے تو انکا شمار اچھے شاعروں میں ہوتا۔
کافی کلام بھڑکا ہوا، تلاش جاری رکھنی چاہیے، ممکن ہے کہیں انکا
لیے بڑا کام ہو سکے جو خود اپنے کلام کیساتھ گوشہ گمنامی میں جا پڑے ہیں۔
بتوں سے گمنام کا پردہ ہٹ جائے گا۔ عرفان و ادب کی یہ بڑی

درجان نہ جونی زیر ک
جستن محال باشد
دروہ قدم را
گر داند چہ تازی
ہر کس بدان چو شا
د غفلت دادہ
نست بر دام غرور
ندر کشتت بجائی
بیت دوزخ خود
بہ کیوان بردہ
و کار او بس آشکار
ری و ہم بندہ

عقیدہ توحید

اسلام کا بنیادی اصول

۱۔

مولانا حبیب ریحان خاں ندوی مستند تعلیم دانا العلوم تاج المساجد بھوپال

اسلام ایک کلی نظام ہے جو اپنے اندر ہر زمانے، ہر ملک، ہر محل اور ہر

سوسائٹی میں قیامت تک زندہ رہنے کی صلاحیت رکھتا ہے اس کی تعلیمات میں ہر
شخص کے لیے سامان ہدایت ہے اور وہ ہمیشہ صراطِ مستقیم کی نشاندہی کرتا ہے، دنیا کی
تمام مشکلات کا حل اس میں موجود ہے اور انسانیت کی تمام دیرینہ اور پیچیدہ بیماریوں
سے شفا یابی کا وہ کامیاب نسخہ ہے۔

زمان و مکان پر محیط | چونکہ اسلام کا زمانی سلسلہ ازل سے آباد تک دراز ہے اور

اس کا مکانی دائرہ کائنات کے ہر اس سیارہ تک محیط ہے جہاں زندگی کے نشان

پائے جاسکے ہیں یا جہاں تک انسان کی رسائی ممکن ہے، اس لیے اسلام کا نظام

بھی زندگی کے ان تمام شعبوں پر حاوی ہے جنہیں خالق کائنات نے فطرت انسانی

میں ودیعت کیا ہے۔ اس لیے اسلام نہ صرف خالص روحانی (رہبانیت) نظام

ہے نہ خالص مادی (جسمانی و جسدی) نظام وہ صرف فردی یا اجتماعی نظام بھی نہیں ہے

تمام روحانی مادی، فردی اور اجتماعی امور پر مشتمل اور انکی اصلاحات
سیروی کمر کے اسلاف امت نے زندگی کے ہر شعبے میں اعلیٰ مدارج
و عیب سے مبرا ہو گئے۔

کلم اور اس کی ہر تعلیم ایک مستحکم ستون ہے جس کو مضبوطی سے
مردوش شریا ہو گئے تھے لیکن اس کی سب سے اہم بنیادی اور
والی تعلیم توحید ہے جو دوسری تمام تعلیمات کا اصل الاصول
ہاں اسی پر مختصر بحث کی جائے گی۔

خدا کی پیدا کردہ ہے اس کی تخلیق کا مقصد انسان کو نجات
رنا ہے وہ اس دنیا میں خدا کی سب سے مکرم اور محبوب
نیش کی غرض و غایت عبادت ہے۔

ثَوَالِیْسَتْ مِیْنِ جَنُوں اور انسانوں کو صرف

اس لیے پیدا کیا کہ وہ صرف میری

عبادت کریں۔

انسان کی سب سے بڑی صفت ہے جس سے انبیاء
انکار کی جرات نہیں ہوتی۔

تَكُونُ قَبْدَ اللّٰهِ مِیچ نے اسے عار نہیں سمجھا کہ وہ

اللہ کا بندہ ہو اور نہ مقرب

ترین فرشتوں نے اسے عار سمجھا۔

کی عبادت کس طرح کی جائے، عبادت صرف اعضا و جوارح کے

عمل ہی کا نام نہیں ہے بلکہ دل کے اس ایمان و عقیدہ کا نام بھی ہے جس کی اصلاح کے بغیر
کوئی عبادت مقبول نہیں ہوتی مثال کے طور پر جس طرح نماز کے لیے وضو واجب ہے
جس میں اعضا کے دھونے کا حکم ہے اور وضو کے بغیر نماز نہیں ہو سکتی اسی طرح نماز سے
پہلے قلب کی طہارت بھی ضروری ہے، حق و وحد، کبر و غرور وغیرہ جیسے تمام قلبی امراض
سے پاکی کے بغیر نماز کی حقیقی قبولیت ناممکن ہے۔

جب تک انسان اس حقیقت کبریٰ سے واقف نہ ہو کہ اس کا خالق و رازق مالک
درب اور مولیٰ و مادی و ملجا خدا ہے پاک ہے وہ دل کی گہرائیوں سے اس کے
رو برو سجدہ ریز نہیں ہو سکتا اسی ایمان و عقیدہ کا نام وحدانیت یا توحید ہے
اور اسی پر ثواب و نجات کا دار و مدار ہے اور یہی کونین کی سب سے بڑی اور سب سے
واضح حقیقت ہے چنانچہ جس دن پروردہ ہستی پر انسان نمودار ہوا ہے اس دن اس کو توحید
باری تعالیٰ کا درس بھی دیا گیا، دراصل توحید کی مثال اس تناور درخت کی ہے جس کی
شاخیں اور برگیں و بار اعمال صالحہ ہیں، اس لیے اگر تمنا مضبوط اور زندگی بخش نہ ہوگا
تو شاخیں سوکھ جائیں گی اور پھلوں کا تصور بھی ایسی صورت میں نہیں کیا جاسکتا۔

وَلَقَدْ بَعَثْنَا فِي كُلِّ اُمَّةٍ رَّسُوْلًا
ہم نے ہر امت میں ایک رسول

اَنْ اَعْبُدُوْا اللّٰهَ وَاجْتَنِبُوْا
بھیج دیا جس نے خبردار کر دیا کہ

الطَّاعُوْنَ: (نمل ۳۶) اللہ کی بندگی کرو اور طاعت

غیر اللہ کی بندگی سے بچو۔

توحید تمام انبیاء کی دعوت | توحید کے بغیر زندگی بے رونق اور حیات بے نور ہے،
اس لیے تمام انبیاء کرام کی دعوت کامرکزی نقطہ فکر یہی ہے۔

ہم نے تم سے پہلے جو رسول بھیجا
ہے اسے بھی وحی کی ہے کہ میرے سوا
کوئی معبود نہیں ہے پس میری ہی
بندگی کرو۔

مخصوص انبیاء کے سلسلہ میں قرآن پاک کا ارشاد ملاحظہ ہو۔

ہم نے نوح کو اس کی قوم کے پاس
رسول بنا کر بھیجا اس نے کہا اے
قوم اللہ کی بندگی کرو اس کے سوا
تھارا خدا نہیں ہے۔

اور قوم عاد کے پاس ان کے بھائی
ہوڈ کو بھیجا انہوں نے کہا اے قوم
اللہ کی عبادت کرو اس کے سوا
تھارا کوئی خدا نہیں ہے۔

حید تھی عہد عتیق سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے چنانچہ
علیہ السلام کو جو وصایائے عشرہ دیے تھے ان میں

وں کو نہ ماننا، تو اپنے لیے کوئی تراشی ہوئی مورت
بنانا جو اوپر آسمان میں یا نیچے زمین پر یا زمین کے
آگے سجدہ نہ کرنا اور نہ ان کی عبادت کرنا کیونکہ

میں خداوند تبارک و تعالیٰ (خروج - ۲۰ - ۳۹: ۵)

حضرت مسیح علیہ السلام سے جب ایک فقیہ نے پوچھا کہ

”سب حکموں میں اول کون سا ہے، یسوع نے جواب دیا اول یہ ہے اے

اسرائیل سن، خداوند ہمارا خدا ایک ہی خداوند ہے اور تو خداوند اپنے

خدا سے اپنے سارے دل اور اپنی ساری جان اور اپنی ساری عقل اور اپنی

ساری طاقت سے محبت رکھ“ (انجیل مرقس ۱۲: ۳۰-۳۱)

اسی طرح حضرت مسیح کا جو مکالمہ ابلیس لعین سے ہوا اس میں توحید خالص کا اس طرح
اظہار ہے۔

”پھر ابلیس اسے ایک بہت اونچے پہاڑ پر لے گیا اور دنیا کی سب سلطنتیں اور

ان کی شان و شوکت اسے دکھائی اور اس سے کہا اگر تو جھک کر مجھے سجدہ

کرے تو یہ سب تجھ کو دے دوں گا یسوع نے اس سے کہا اے شیطان دور

ہو کیونکہ لکھا ہے کہ: ”تو خداوند اپنے خدا کو سجدہ کر اور صرف اس کی عبادت

کر“ تب ابلیس اس کے پاس سے چلا گیا“ (انجیل متی ۴: ۸-۹)

توحید سے محروم دنیا | لیکن انبیاء علیہم السلام کی اس مسلسل دعوت توحید کے باوجود

چھٹی صدی عیسوی میں دنیا توحید خالص کے اعتقاد سے نہایت دور ہو گئی تھی اور

خدائے پاک کی ذات و صفات کے بارے میں پیچیدہ فلسفیانہ نظریات پیدا ہو گئے

تھے یہاں تک کہ وہ مذاہب بھی جو توحید کی دعوت دینے کے لیے اٹھے تھے کسی نہ کسی طرح

کے شرک میں ملوث ہو گئے تھے، اس لیے اسلام نے توحید کے سلسلہ میں ایسا واضح

دو ٹوک موقوف اختیار کیا جس میں ذرا بھی شرک کی آمیزش نہ ہو اس نے توحید کی

خ کی کہ اعتزال، ترکیب اور اجزاء وغیرہ کی کوئی گنجائش ہی
اس کی بدولت خدائے پاک کی یکتائی کا وہ زندہ تصور پیدا ہوا
اور اعمال صالحہ کے لیے محرک ہو۔

نام کا عقیدہ توحید ہر قسم کے غرض، ابہام اور لاہوتی و
پاک و صاف اور نہایت سادہ، واضح اور دل نشین ہے
بڑے اہل علم و عقل کو بھی خراج تحسین پیش کرنے کے لیے
غرض سے یہاں صرف دو اقتباس پیش کیے جاتے ہیں ہر بڑے
مطراز ہے:

یہ کسی قسم کی ڈھیل نہیں ہے اور وہ یہودی اعتزال سے
توحید کو بار بار پیش کرتا ہے اور دلائل سے ثابت کرتا ہے
وہ دروازے بند کر دیے جن کے ذریعہ توحید میں
ایسے اضمحلہ جنموں نے مسیحیت کو بگاڑ دیا اور اس میں
دیے اور عیسیٰ کی روح کو ختم کر دیا اور مسلمانوں کے
بدان بند کر دیا جس سے کابین قربانی کے لیے خدا اور بند
جائے، اس لیے اسلام میں فقہاء، علماء اور واعظ آج
لیکن کابین اور پادری نہیں پائے جاتے۔۔۔۔۔ اسلام
کی جنموں نے خدا کی رحمت کو بنو اسرائیل کے لیے خاص کر
اس طرح اس کی نفاذ اس مسیحیت نے کی جس میں اس
کی حکمرانی تھی اور ایمان کے قوانین کی لاطائل بحثیں چھڑی

(۴۲)

ہوتی تھیں جن میں ایک عام شخص یہ تیز نہیں کر سکتا کہ سر کہاں ہے اور دم
کہاں ہے لیکن محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) نے توحید کا اصول انسانیت کے دل میں
واضح طور پر بلا کسی ابہام و غوض کے اتار دیا۔

حقیقی توحید | توحید کے سلسلہ میں کانٹ ہنری ڈی کا سٹری کا ایک مختصر قول
اور بیان کروں گا:

”اللہ احد اللہ احد کا کلمہ مسلمانوں کے پاس رہا ہم سبھی قوموں سے غائب
ہو گیا کیونکہ ہم توحید خالص سے دور ہو گئے، کَالِاِلَہِ اِلَہٌ کَا اللہ کا اسلامی عقیدہ
اس اعتقاد کا نام ہے کہ خدا ایک ہے، پالین ہا ہے ہر اس نقص سے پاک ہے
جس کا عقلی تصور کیا جاسکتا ہے اور یہی وہ صحیح اور مضبوط اعتقاد ہے جس کی
وجہ سے مسلمان دوسری قوموں سے ممتاز ہیں اور وہی درحقیقت مومن ہیں۔“

الغرض اسلام نے وحدانیت کا جو صاف صریح اور سادہ مفہوم پیش کیا وہ سورہ خلاص
میں اس طرح بیان کیا گیا ہے۔

قُلْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ اللّٰهُ الصَّمَدُ
لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَّهٗ
كُفُوًا اَحَدٌ۔

کہ وہ اللہ ہے یکتا اللہ سب سے
بے نیاز ہے سب اسکے محتاج ہیں
نہ وہ کسی کی اولاد ہے اور نہ کوئی
اس کی اولاد ہے اور کوئی اس کا
ہمسر نہیں ہے۔

لہٰذا ڈی آؤٹ لائن آف ہنری کے عربی ترجمہ ”مہالم تارسیخ الانسانیہ“ ص ۷۳-۷۴ کے تخلص سے اسلام سے متعلق ہنری
دی کا سٹری کی کتاب فرانسیسی زبان میں ۱۹۷۶ء میں چھپی تھی فوراً اس کا عربی ترجمہ ”الاسلام“ کے نام سے قاہرہ میں چھپا
اسکے ص ۱۶-۱۷ سے یہ اقتباس لیا گیا ہے۔

نزول قرآن کے وقت منکرین توحید کے متعدد گروہ تھے،
 بتوں کی پوجا کرتا تھا دوسرا گروہ خیر و شر کے دو خداؤں
 لیے بیٹھا تھا، تیسرا گروہ ان نصرانیوں کا تھا جو تین خداؤں کو
 تسلیم کرتے تھے، قرآن پاک نے ان تمام گروہوں کے
 عقائد کو رد کر دیا۔
 فائدہ سے خالی نہ ہو گا کہ قرآن پاک قیامت تک کیلئے
 اس وقت سے لے کر عرب کے امی تک اسی کے مخاطب ہیں
 باری تعالیٰ اور توحید کے دہری دلائل و براہین پیش
 کر سکتا ہے لیکن اس کا اسلوب ادبی اور دل میں
 میں بڑی حلاوت اور شیرینی ہے، وجود باری تعالیٰ
 اس طرح خطاب کرتا ہے۔

یٰٰمَعْیَ اَمَّیْ کیا یہ کسی خالق کے بغیر خود پیدا ہو گئے

(۳۵:۷) یا یہ خود اپنے خالق ہیں۔

برهان الخلق یا (COSMOLOGICAL ARGUMENT)

پاک نے یہ پیش کیا۔

تم رحمن کی تخلیق میں کسی قسم کی بے لیلی

نہ پاؤ گے نظر پٹ کر دیکھو کیا تمہیں کوئی

خلق نظر آتا ہے؟

فلسفہ کی زبان میں اسے برهان النظام یا (TELEOLOGICAL ARGUMENT)
 کہتے ہیں یہ ارسطو کی قدیم دلیلوں میں سے ایک ہے نیوٹن نے بھی اس کو اپنایا ہے اور
 سارے قدیم و جدید فلاسفہ کسی نہ کسی طرح اس سے استدلال کرتے ہیں۔
 تیسری دلیل قرآن مجید نے یہ پیش کی ہے۔

لَیْسَ کَشَیْءٍ شَیْءٌ (شوری: ۱۱)

کائنات کی کوئی چیز ایسے شے نہیں ہے

لَا تُدْرِکُہُ الْاَبْصَارُ وَ هُوَ

یَدْرِکُ الْاَبْصَارَ وَ هُوَ

الْاَلْبَیْضُ الْاَحْمَرُ (انعام: ۱۰۳)

باریک میں اور باخبر ہے۔

اس کو فلسفہ کی زبان میں برهان کمال کہتے ہیں، مغرب میں اسے (ONTOLOGICAL ARGUMENT) کہتے ہیں، گیارہویں صدی کے

مشہور مسیحی فلسفی سینٹ انسلم (۱۰۳۳ - ۱۱۰۹) کی طرف یہ دلیل منسوب ہے۔

یہ دلائل کو فلسفیانہ تھے لیکن قرآن پاک نے اپنے معجزانہ اسلوب بیان سے

ان کو زندگی بخش دی ہے۔

مظاہر قدرت پر غور و فکر | ان خاص دلائل کے بعد قرآن پاک نے جگہ جگہ اپنی قدرت

کے مظاہر جمال و جلال، نور و نار، نباتات و اشجار، زمین و آسمان، پہاڑ و دریا،

چرند و پرند سب پر غور کرنے کی دعوت دی اور ثابت کیا کہ یہ سب چیزیں صرف

خدا کی قدرت خلاقی سے پیدا ہوئی ہیں، اس موضوع پر بے شمار آیتیں ہیں، ہم

صرف ایک مثال پیش کرتے ہیں جس میں انسان کے قلب و ضمیر اور عقل کو سوچنے

کی دعوت دی گئی ہے۔

أَحَدٌ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لَّهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَ أَيْدِيهِمْ وَلَا يُحِيطُ بِشَيْءٍ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

تمہارا خدا ایک ہی خدا ہے اس کے سوا کوئی خدا نہیں ہے وہ رحمن و رحیم ہے، بے شک آسمان و زمین کی ساخت میں رات اور دن کے پیہم ایک دوسرے کے بعد آنے میں ان کشتیوں میں جو انسانوں کے نفع کی چیزیں لیے سمندروں میں چلتی پھرتی ہیں، بارش کے اس پانی میں جسے اللہ اوپر سے برساتا ہے اور اس کے ذریعہ سے وہ زمین کو زندگی بخشتا ہے (اور اس انتظام کی بدولت زمین میں ہر قسم کی جاندار مخلوق کو پھیلاتا ہے، ہواؤں کی گردش میں اور ان بادلوں میں جو آسمان و زمین کے درمیان تابع فرمان ہیں (ان سب چیزوں میں) اہل عقل کے لیے بے شمار نشانیاں ہیں۔

خلق الہی کی ان اشیاء کی طرف اشارہ کرنے کے بعد آخر دو معبود یا متعدد دیوتا بھی تو یہ کام کر سکتے ہیں،

یونانی و ثنویت یا مجوسی ثنویت کا جواب قرآن پاک کس عقلی انداز سے دیتا ہے۔
 كُذِّبَتْ فِيهِمَا إِلَهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَئِنْ تَوَلَّيْتُمْ أَتُفْسِدُوا تَرًا ۚ
 اگر آسمان و زمین میں اللہ کے سوا دوسرے خدا ہوتے تو ان دونوں کا

(انبیاء: ۲۲) نظام بگڑ جاتا۔

متعدد دیوتاؤں کے تصور سے نظام عالم درہم برہم ہو جائے گا، علاوہ بریں ان سب رذائل اور بد اخلاقیوں کو جنم دے گا جس سے قدیم میتھا لوجیا بھری ہوتی ہے اور جس میں دیوتاؤں سے متعلق ایسے ایسے قصے درج ہیں جن سے انسان کی پیشانی شرم سے جھک جاتی ہے، گناہ پیارا اسلوب ہے۔

وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذْ أَذَقْنَا كُلَّ إِلَهٍ كَيْمًا خَلَقَ وَكَعَلًا بَعْضُهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ (مومنون: ۹)
 کوئی دوسرا خدا اس کے ساتھ نہیں ہے وہ نہ ہر خدا اپنی مخلوق کو کولے کر الگ ہو جاتا اور ایک دوسرے پر چڑھ دیتا۔

ہر مخلوق بندگی کا اتر کر رہتی ہے | جن لوگوں کا اصرار تھا کہ خدا صاحب اولاد ہے ان کا جواب اس عقلی دلیل سے دیا گیا ہے کہ کائنات کا ہر ذرہ اس کی ملکیت ہے اور ساری مخلوق اس کی بندگی اور عبادت کی مقرر ہے۔

وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِدًّا تَكَاذُبُونَ يَتَنَفَّسُونَ مِنْهُنَّ وَيَتَشَبَّهْنَ الْوَرْدُ وَتَخْسَرُ الْجِبَالُ خَسْرًا ۚ
 وہ کہتے ہیں کہ رحمن نے کسی کو بیٹا بنایا ہے، سخت بے ہودہ بات ہے جو تم گمراہ لائے ہو، قریب ہے کہ آسمان پھٹ جائیں اور زمین شق

ہو جائے اور پہاڑ گر جائیں اس بات پر کہ لوگوں نے رحمان کے لیے اولاد ہو نہ کا دعویٰ کیا.... اور زمین و آسمان میں جو بھی ہیں وہ اسکے حضور بندوں کی حیثیت سے پیش ہونے والے ہیں اس نے ان کو شمار کر رکھا ہے اور فرداً فرداً قیامت کے روز اس کے سامنے حاضر ہوں گے۔

الغرض اسلام نے توحید خالص کا وہ عقیدہ پیش کیا اختیار امت صرف خدا کے واحد و لا شریک کے دست بندوں کی التجائیں اور دعائیں سنتا ہے اور ان کو کسی کی عبادت کی جا سکتی ہے کسی سے استعانت و مدد مانگی نہ چیز نفع پہنچا سکتی ہے نہ نقصان۔

ما و خفی کے تمام اشعار و مظاہر سے پاک ہے اس میں مالک الملک اور رب العالمین کے لیے مخصوص ہیں، اس کوئی غموض و خفا، نہ خدا تک پہنچانے کے لیے کسی کا ہیں

صرف تیری ہی عبادت کرتے ہیں

اور صرف تجھ ہی سے مدد مانگتے ہیں

کی جتنی جاگتی تصویر ہے۔

عقیدہ توحید کا فائدہ | اس واضح عقیدہ نے انسانی زندگیوں میں وہ کلی انقلاب برپا کر دیا تھا کہ تاریخ عالم کا ہر منصف مورخ اس کا اعتراف کیے بغیر نہیں رہ سکتا اور آج بھی انسانیت اپنی لاعلاج بیماریوں کا علاج اور گونا گوں مشکلات کا حل اس عقیدہ توحید میں پاسکتی ہے، یہ عقیدہ انسان کو خدا سے وحدہ لا شریک کی عہدیت کا معترف بناتا ہے اس کے بعد وہ کائنات کے ہر ذرہ پر خدا کے حکم سے حکمرانی کرتا ہے اور اس کا سر منظر قدرت کے سامنے جھکنے کے بجائے خالق کو نبین، مالک الملک اور رب العالمین کے دربار میں جھکتا ہے اس کا دل سکون آشنا ہو جاتا ہے اس کا ضمیر روشن، باطن پاک اور نفس متقی بن جاتا ہے اور ترقی کے مدارج طے کرتے ہوئے وہ اس منزل پر پہنچ جاتا ہے جہاں اسے شرف الخلق کا خطاب عطا ہوتا ہے۔

عروج آدم خاکی سے انجم ملے جلتے ہیں کہ یہ ٹوٹا ہوا تارہ میر کا مل نہ بن جائے

دارالمصنفین کی نئی کتاب
تذکرۃ المحدثین حصہ سوم

اس حصہ میں ہندوستانی محدثین امام صفائی، شیخ علی متقی، محمد بن طاہر، شیخ عبدالحی محمدت دہلوی، شیخ نورالحی دہلوی اور انکی اولاد و احفاد کے حالات و کمالات کا مرتبہ پیش کیا گیا ہے اور مقدمہ میں علم حدیث کی اہمیت اور ہندوستان میں اسکی اجمالی تاریخ بیان کی گئی ہے۔ قیمت ۵۵ روپے۔

مرتبہ ضیاء الدین اصلاحی

مطابق افشائے راز کرتی رہے گی۔ اس کتاب عظیم کے الفاظ اٹل ہیں اور اس کا ایک ایک حرف ناقابل ترمیم و تنسیخ ہے۔ اس کا علم نور ہے اور یہی نور انسان پر نئی نئی راہیں کھولتا ہے اور ظلمت کے بادل چھانٹتا ہے۔ اسی نور کے سائے میں ترقی کی راہیں تلاش کرنا حکمت ہے۔ اس حکمت میں دانش۔ تدبیر۔ تدبیر۔ فکر۔ تحقیق۔ معرفت۔ ایجادات۔ عمل صالح و غیرہ سبھی چیزیں شامل ہیں چنانچہ:-

”قرآن اور سنت کی روشنی میں عقل سے کام لینا حکمت ہے اور عقل کے دائرے میں قرآن اور سنت کو محدود کر دینا اتباع ہوا ہے“

علم نافع حکمت ہی کی پیداوار ہے، حکمت قرآنی کے بغیر علم خسران ہے۔ جس نے نور قرآنی سے بے نیاز ہو کر علم حاصل کیا اس نے فساد کی بنا ڈالی۔ آج کے ترقیاتی علوم اور عروج سائنس نے دنیا کو نئی نئی آگاہیوں سے روشناس کر دیا۔ قدرت کے پوشیدہ رازوں کی عقدہ کشائی کی۔ نئی نئی ایجادات انسان کے لیے مسخر کیں۔ چاند و سورج تک علوم کے خزانے لٹا دیے۔ مگر اس کا دوسرا رخ یہ ہے کہ یہ تمام ترقیات تباہی کا پیش خیمہ ہیں۔ عجب نہیں کہ آخری عالمی جنگ میں ایٹمی توانائی کا استعمال نئی سائنسی تہذیب کو خاک تر کر دے اور یہ عروج ایک افسانہ بن کر رہ جائے۔ تہذیبوں کی تاریخ شاہد ہے کہ ہزاروں تہذیبیں عین حالت عروج میں تباہ ہو گئیں کیونکہ ان کا جوڑ حکمت قرآنی سے نہیں تھا۔ اس لیے قرآن نے زمانے کو گواہ بنا کر اعلان کر دیا کہ اِنَّ الْاِنْسَانَ لَفِيْ خُسْرٍ ۝

حکمت قرآنی کا عملی نمونہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم تھے۔ آپ کا علم وحی سے

باقی علوم اور دانش نبوی

مدین احمد صاحب جنرل سکریٹری دینی تعلیمی کونسل یو۔ پی۔ اے آباد
مسلی ہوتا ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی عظمت علم کے
زل ہوئی۔

اس طرح کہ تم لوگوں میں ہم نے
ایک رسول بھیجا تم ہی میں سے جو
ہماری آیات اور احکام پڑھ کر
تم کو سناتے اور تمہارا ترکہ نفس
(اور رفع جہالت) کرتا ہے اور تم کو
کتاب الہی کا علم عطا کرتا ہے اور
حکمت کی باتیں بتاتا ہے اور ایسی
منفید باتوں کی تعلیم کرتا ہے جن کی
تمہیں خبر نہ تھی۔

مائی تھے۔ مگر علوم میں آپ کو درجہ کمال حاصل تھا۔ تمام
وجود میں آئیں گی ان کا منبع آپ ہی ہیں اور وہ کتاب معجزہ
زمانے میں لوگوں کی علمی صلاحیت اور فکری توانائی کے

ہوا تھا۔ آپؐ نے کسی دنیاوی استاد کے سامنے دامنِ ادب کو اللہ نے علوم کی اعلیٰ ترین منزلوں پر فائز کر دیا تھا۔ منزلِ راہ اور منزلِ مقصود بنا رہے گا۔ انسانی تجسس کیلئے بسا ہے۔ دانش نبویؐ کے آگے انسان مجبور محض ہے۔

دنیاوی علوم کسی ہیں۔ یہ منزل بہ منزل آگے بڑھتے ہیں۔ ل ہو جاتی ہیں۔ علم نافع اور علم فاسد۔ جو علم ایمان اور حق بنا ہے وہ نافع ہے اور جو علم فساد اور تکبر کے سائے میں افسد ہے۔ علم نافع انسانیت کی تعمیر اور دنیا کی تطہیر کا حق کا۔ علم فاسد عروج و زوال کی منزلیں طے کرتا رہے گا اور عالم کے لیے ایک بڑا چیلنج بنا رہے گا۔ حالیہ تحقیقاتوں کا ولولہ کی پروازیں۔ بجلیوں پر تصرفِ آواز پر قابو۔ رفتار کی کاجادو۔ یہ سب نورِ قرآنی کے بغیر تکبرِ علمی کا منظر بن گئے ہیں۔

پل کر دنیا کو نت نئی بے چینیوں میں مبتلا کر رہے ہیں۔ فکر کے لیے حدیں مقرر اور منزلیں متعین ہیں اور ہر امت ج و زوال کا وقت ہے۔ لیکن علوم کا عروج دانش نبویؐ کا منبعِ قرآن کے سوا کہیں نہیں۔ چودہ سو برس پہلے بھی نہیں کیا جاسکتا تھا قرآن سائنسی معلومات سے ملنے کا ایک کارنامہ یہ بھی ہے کہ اس نے قرآن کے دوم سائنسی کا پتہ لگا لیا۔ فرانسیسی ماہر سائنس مورس

بوکائیٹا (Maurice Bucaille) اپنے مقالے ”قرآن اور ماڈرن سائنس“ کی تمہید میں تسلیم کرتا ہے کہ

”سائنسی مضامین جس وضاحت سے قرآن میں موجود ہیں ان کو دیکھ کر میرا دل ناشر حیرت و استعجاب کا تھا۔ اسی وقت تک میرے ذہن میں یہ بات نہیں آ سکتی تھی کہ ایک کتاب جو تیرہ سو برس پہلے وجود میں آئی ہے ایسے مضامین پر روشنی ڈال سکتی ہے جو حالیہ تحقیقات کے بعد منظر عام پر آئے ہیں۔“

یہاں ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ علماء حق نے اس نکتہ کو کیوں نہیں پہچانا اور افشائے راز کی خدمت منکرین حق کے ہاتھ میں کیوں چلی گئی۔ تو اصل بات یہ ہے کہ مشیتِ ایزدی جس سے جو کام لینا چاہے لے سکتی ہے ع ”پاسباں مل گئے کعبے کو صنم خانے سے“

مگر ظاہر ہیں آنکھوں کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ منکرین کے لیے عذابِ جہنم کا جواز اسی میں تھا کہ نظامِ بھائراور شواہد کھل کر انکے سامنے آجائیں جو بلادلیل اللہ کو ملنے کے لیے تیار نہیں تھے۔ سائنسی افکار نے اللہ کی نشانیاں برملا پیش کر دیں اور عقل و ہوش والوں کے لیے صراطِ مستقیم کا دروازہ کھول دیا۔ اب بھی جو انکار کرے اس نے خود جہنم کی زندگی اپنے اوپر مسلط کر لی۔

یقیناً اللہ تعالیٰ نے فکر و تجسس کو افشائے راز کا ذریعہ بنایا ہے اور اپنی آیاتِ بینات میں ایسی نشانیاں رکھ دی ہیں جو رہنمائے منزل ہیں۔ مگر یہ قید نہیں لگائی کہ ماسیہ صرف مومن کے لیے کھلا ہے، مومن ہو یا کافر جو چاہے اس میدان میں کود سکتا ہے اور نوادرِ کائنات کی خوشہ چینی کر سکتا ہے۔ دروازہ قاری قرآن کیلئے

قرآن کے لیے بھی۔ مگر ایک کا تجسس تکبر اور مفصداات کی طرف
کا تجسس صراطِ مستقیم اور نجات کا ذریعہ بنتا ہے۔ ایک کا تجسس
شارکی نضا پیدا کرتا ہے۔ دوسرے کا تجسس ایمان اور
نیں چلاتا ہے۔ ایک اعمال کی دنیا میں "يَتَذَكَّرُ" سُنَدیٰ بنا
حکمت قرآنی سے جڑا ہوا حَشِيَّةُ اللّٰہ کا لبادہ اوڑھے
رکے دامن میں سر چھپانے کی تمنا رکھتا ہے۔

یہ کت القرآن راہ نجات ہے۔ یہ صحیفہ اپنی خود دلیل
رگئے عرب و عجم کے جادو بیان اس کی جادو بیانی کا مثل
کے ادب اور دانشوران شرق و غرب اسکی سلاست اور
ہرین صوت و نغمہ اس کی حلاوت اور وجدان کا مقابلہ نہیں
اور محققین کائنات انوار قرآنی کی ڈگر پر چلنے کے لیے مجبور ہو گئے
کے تن میں پہلے پہل چونکا دینے والی جو چیز نظر آتی ہے
ت کا تنوع اور کثرت ایسی صحت کے ساتھ کہ موجودہ سائنس
جو ہے۔

کی کوئی تاویل ممکن نہیں۔ لا قرآن اٹ لا سائنس
ہما کا مصنف اپنے تاثرات کا اظہار ان الفاظ میں کرتا ہے
فی دلیل سمجھ میں نہیں آتی کہ عین اس وقت جب شاہ
(فرانس میں حکومت کر رہا ہے جزیرۃ العرب کا ایک
موضوعات کا علم رکھتا ہے جو ہمارے زمانے سے بھی دس

صدی بعد کے دور سے تعلق رکھتے ہیں۔ کیا یہ تعجب کی بات نہیں کہ ایک آدمی کے ہاتھ
میں ایسا صحیفہ دے دیا گیا جس کا بنیادی موضوع ایمان۔ ایتقان اور حَشِيَّةُ اللّٰہ
ہے پھر بھی وہ ایسے علوم کا مخزن ہے جو ہر زمانے کے ترقیاتی حوصلوں کا ساتھ دے
سکتا ہے۔ آئیے ان قرآنی موضوعات پر ایک اجمالی نظر ڈالیں چلیں جو جدید ترین
سائنس کا دائرہ فکر ہیں۔

(۱) ارض و سموات کی تخلیق۔ تخلیق کے چھ ادوار۔ نظام شمسی۔ کہکشاں۔ تعدد
عالمین کا تصور۔ بین کوکبی مادہ۔

(۲) علم ہیئت۔ آسمان کے متعلق عام تصورات۔ اجرام سماوی کی نوعیت۔ ستارے
اور سیارے۔ آسمان دنیا۔ نظام سماوی۔ چاند اور سورج کے مدار۔ خلا میں
چاند اور سورج کے حرکات۔ آسمانوں کا ارتقا۔ کائنات کا پھیلاؤ۔ خلا کی تسخیر
(۳) زمین۔ زمین اور سمندر۔ جہانِ زمینی۔ زمین کے نشیب و فراز۔ پہاڑ۔ زمین
کا کرہ باہر ارتقا۔ کرہ بادیوں بجلی۔ آب و ہوا۔ براعظموں کا ٹوٹنا۔ آبی غذائیں
پانی کے اندر زندگی۔

(۴) عالم نباتات۔ عالم نباتات میں توازن۔ غذاؤں کی الگ الگ مقدار۔ عالم
نباتات میں افزائش نسل۔ نباتات کا دائرہ حکمرانی۔

(۵) حیوانات۔ حیوانی زندگی کی ابتدا۔ اور ارتقا۔ عالم حیوانی میں افزائش نسل۔
حیوانی برادری کا وجود۔ شہد کی مکھیاں۔ انکی افادیت۔ مکڑیاں۔ چونٹیاں اور
پرندوں کا علم۔ دودھ والے جانور اور انکے اجزائے ترکیبی۔

(۶) انسان۔ تخلیق آدم، انسان کی افزائش نسل۔ انسانی مشین کا حیرت انگیز کردار۔

ل۔ رقیق مادہ حیات۔ رقیق مادے کے اجزائے ترکیبی۔

روشنی میں۔ فنا کے منازل وغیرہ

سائنس۔ ہوا کا داسرہ عمل۔ خلا کے حدود۔ کائنات پر

باتات اور جہادات پر انسانی تصرف کی شکلیں۔ پانی کا

سے ہے کہ عرصہ دراز تک محققین نے اسکی طرف توجہ نہیں کی۔

پاس بار سے زیادہ آیا ہے۔ تخلیق آدم سے لے کر شعوری

کا عمل دخل ہے۔ ہمارے اس کردار کی ابتدا

حیوانی زندگی پانی سے وجود میں آئی۔ پانی کا ذخیرہ

پانی کی تہہ میں زندگی کی ایک عجیب و غریب دنیا

زندگی بغیر پانی کے محال ہے۔ اب سے قبل کے معلوم

بھی ہے۔ ٹھوس جی اور گیس بردار بھی۔ ایسی توانائی

پانی اور مردہ پانی کی دریافت نے سائنسی دنیا میں

بھی نہیں معلوم کہ پانی کا بنیادی ذخیرہ کہاں ہے

پڑا آتا ہے اور کون کون سی معدنیات اس میں شامل ہیں۔

ادھیوں پایا جاتا ہے۔

Physiology for Everyone

حقیقتاً اہل فکر کے لیے قرآن خود ایک مجموعہ تحیرات ہے۔ یہ دنیا چودہ سو برس

کسی دوسرے ایسے ادبی شہ پارے کی تلاش میں ہے جو علییت۔ ادبیت۔ سائنس

سوشیالوجی۔ فلسفہ۔ قانون۔ نصائح و امرا و نوایا اور دیگر واردات زندگی پر

مہد سے لحد تک۔ زمین سے آسمان تک۔ محدود سے لامحدود تک روشنی ڈال رہا ہو

اس طرح کہ نہ روحانیت کا مار ٹوٹے۔ نہ فلسفہ گم شدہ راہ بن جائے۔ نہ تاریخ میں

افسانویت ہو۔ نہ شواہد مٹے ہوں۔ نہ بنیاد پر دسے میں ہوں۔ نہ اخلاق کی

حدیں مجروح ہوں۔ نہ سائنس کے راستے مسدود ہوں۔ انبیائے کرام کو جو صحیفہ

دیے گئے قرآن جس میں حرف آخر ہے، انکی جامعیت تک پہنچنا بشری صلاحیت

سے باہر ہے۔ اس کے علاوہ قرآن دنیا کی واحد کتاب ہے جس کی تازگی کسی غیر مخصوص

سے تعلق نہیں رکھتی۔ ہر زمانہ اسے اپنی علوی فکری سے بالاتر پاتا ہے۔ ہر دور کی سائنس

اسے اپنی عقدہ کشائیوں کا پیش رو پاتی ہے۔ ہر زمانہ کی ادبی کاوشیں قرآن پاک

کی ادبیت سے نیچے نیچے رنگی نظر آتی ہیں۔

قرآن مجید دنیا کی وہ واحد کتاب ہے۔ جس کے بلا تحریف ہونے کے دلائل عصر

بڑھتے جا رہے ہیں۔ نزول قرآن پر صدیاں گزر گئیں مگر تحریف قرآن کا دعویٰ

کوئی ثابت نہیں کر سکا۔ علوم کی گہرائیاں بڑھتی گئیں۔ قرآن کی صداقت ابھرتی

گئی۔ رفتہ رفتہ ایتقان کی جگہ دلائل نے لے لی مگر آج تک کوئی دلیل قرآن کے

ایک حرف کو بھی ہلا نہیں سکی۔ پندرہویں صدی میں سائنس کا عمل دخل ہوا تو

قرآنی حقایق اور بھی چمک اٹھے۔ عصر حاضر میں مولیس بوکائی نے دلائل شواہد

اور قرآن کو اکٹھا کر کے قرآن کے بلا تحریف ہونے کا اعلان کیا۔ ڈاکٹر راشد خلیفہ

جدید تکنیکی ذرائع کا استعمال کر کے کمپیوٹر کی مدد سے
ذرائع معلومات بھی قرآن کی حرف بہ حرف صداقت کی

ایک بنیادی ہندسہ مان کر یہ ثابت کیا کہ قرآن کا ایک
بندھا ہوا ہے۔ لاکھوں الفاظ اور حروف کا اس طرح
مشین یا کمپیوٹر کا کارنامہ نہیں ہو سکتا۔ ان جدید ترین
کیا جاسکتا ہے کہ ہر ترقی کے دور میں ترقیاتی علوم کا

م دانش نبوی کی سرحدیں کبھی پار نہیں کر سکیں گے۔

ربنہ کا ہے۔ انسان چاند کی سرزمین پر قدم رکھ چکا

معلوم سیاروں کے حدود سے باہر ۷۰۰ ملین

سی کی سرحدوں میں داخل ہونے کی کوشش میں

U.S.I.S. science اس حیرت انگیز سرعت

کا سفر معراج یاد کیجئے۔ آپ ساتوں آسمان کا

اس حال میں کہ نہ خیر ملت رہی اور بستر کی گرمی نائل

Super Sound کا استعمال ہوا۔ نہ راکٹ

لگانے کی ضرورت ہوئی۔ انسانی کوششیں پرواز

کو جادو کے علم سے نوازا گیا اور انہیں اس پایے پر

پہنچایا گیا کہ "ساحر علیہ السلام" پر غالب آگئے۔ ساحر علیم تھے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ

جادو ایک علم ہے اور اس میں بطور ایک علم (سائنس) کے ابھرنے کی صلاحیت

موجود ہے۔ مگر انسانی صلاحیتیں حضرت موسیٰ کے درجے کو نہیں پہنچ سکتیں۔

اس زمانے میں جادو کا استعمال بطور ایک تفریحی علم کے ہو رہا ہے۔ جادو کی بہت

قسمیں ہیں۔ مگر ان میں فرار کا جادو (Escapement) اور دماغ کا جادو

(Mentalist Magic) خاص اہمیت رکھتے ہیں (ورلڈ ایک انسائیکلو

پیڈیا۔ جلد ۱۲) حضرت یوسف علیہ السلام کو تعبیر خواب کی اس مہارت سے

نوازا گیا تھا جس کا ثانی ابھی تک دنیا میں نہیں پیدا ہوا۔ آپ عزیز مصر کی جیل

میں تھے تو قیدیوں کے خواب کی تعبیر بتا دیا کرتے تھے (پارہ ۱۲/یوسف آیت ۳۶)

یہ علم ان علوم میں سے تھا جو ان کے رب نے انہیں خاص طور پر عطا فرمایا تھا۔

(۱۲/یوسف ۳۶) تاکہ دنیا کے تمام گم کردہ راہ انسانوں پر اللہ کی عظمت اور

اس کی وحدانیت کا سک جہادیں اور ان کو ہزاروں آقاؤں کی بندگی سے آزاد

کرا کے صرف ایک اللہ کی فرماں برداری میں داخل کر دیں (۱۲/یوسف ۳۸-۳۹)

اس نسبت کے لیے نبیوں کو آپ نے فرمایا "اے میرے پروردگار آپ نے مجھ کو

سلطنت کا بڑا حصہ دیا اور مجھ کو خوابوں کی تعبیر دینا تعلیم فرمایا (جو کہ علم عظیم ہے)

۱۳/۱۱۲) حضرت یوسف کے بعد تعبیر خواب کے علم نے بطور ایک سائنس کے

ترقی نہیں کی۔ یہاں تک کہ ۱۸۹۷ء کے آس پاس آسٹریا ماہر صہانیاں فریڈ (Freud)

نے دعویٰ کیا ہے کہ خواب کی تعبیر میں معلوم کرنے کے لیے سائنسی ذرائع استعمال کیے

جاسکتے ہیں۔ فریڈ کا خیال تھا کہ خواب انسانی خواہشات کے تکملے کا منظر ہوتے ہیں

زبان پڑھی جاسکتی ہے۔ مگر ۱۹۷۷ء میں ہارورڈ یونیورسٹی
 ٹمک کارلے (Robert McCauley) اور
 (Allen) نے یہ بیان دیا کہ خواب محرکات جسمانی کی ایک
 بات اس سے صحیح نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں۔ (در لڈ ایک انسائیکلو
 سائنس کسی واضح نتیجے پر نہیں پہنچ سکی ہے۔

سلام کو بولیوں کا علم عطا کیا گیا۔ وہ جنوں پرندوں اور
 ہو سکے تھے (پارہ ۲۰ / النمل آیت ۱۵-۱۶-۱۷) اور ان کی
 ل پر تھی اور یہ سب کچھ عطیہ تھا "مَنْ فَضَّلَ رَبِّيَ عَمَّا آتَنِي
 یوں کی گفتگو سنی۔ عفریت جو ایک جن تھا ملکہ سبب کا
 (پارہ ۲۰ / النمل ۳۹) خلائی سائنس سے قبل قصہ سلیمان
 ۔ مگر آج جب ایک گرتے ہوئے خلائی راکٹ کو جو زمین
 فرطے کر چکا تھا ایک ۱۲ میٹر لمبے مصنوعی ہاتھ نے منٹوں
 سے بچا لیا۔ (خلیج ٹائمز مورخہ ۱۳ جنوری ۱۹۹۱ء) تو
 ین کرنا پڑتا ہے۔ حضرت سلیمان کا علم خلائی سائنس
 ان آلات کی محتاج نہیں تھی۔

معلوم طبیبہ کی اس اونچائی تک پہنچا دیے گئے کہ وہ حکم
 وں اور کوڑھیوں کو اچھا کرتے تھے اور مردوں کو زندہ
 دہ میڈیکل سائنس اس عروج تک نہیں پہنچ سکی ہے۔
 اب بنانے کے لیے بھی بنیادی علوم سے انبیاء کرام کو

نوازا گیا۔ یہاں ہم صرف دو مثالیں پیش کر دینا کافی سمجھتے ہیں۔ حضرت سلیمان نے
 لیے اللہ تعالیٰ نے پھلی ہوئی دھاتوں کا چشمہ جاری کر دیا (پارہ ۴ / سبا ۱۲) اس چشمے
 کا خزانہ کہاں تھا؟ حالیہ دریافت سے پتہ چلا ہے کہ زمین کی اوپری سطح سے تقریباً
 ۳۰ کیلو میٹر نیچے ایک دوسری سطح تقریباً تین ہزار (۳۰۰۰) کیلو میٹر دبیر ہے۔ اس کی
 چٹان سلیکون (Silicon) آکسیجن (oxygen) ایلومینیم (aluminum)
 لوہا (iron) اور میگنیشیم (magnesium) سے بنی ہوئی ہے۔ تیسری سطح
 تقریباً دو ہزار دو سو پچاس (۲۲۵۰) کیلو میٹر دبیر ہے یہ گھلے ہوئے لوہے اور نکل
 (Nickel) سے بنی ہوئی ہے۔ چوتھی سطح جو تقریباً ایک ہزار تین سو (۱۳۰۰)
 کیلو میٹر دبیر ہے۔ ٹھوس لوہے اور نکل پر مشتمل ہے (در لڈ ایک انسائیکلو پیڈیا جلد ۶
 صفحہ ۱۴-۱۵) کبھی کبھی یہ دھاتیں لاوا کی شکل میں ابل پڑتی ہیں۔ مگر چشمے کی شکل میں
 نمودار ہونا باعث برکت ہے اور لاوا کا پھوٹ پڑنا باعث زحمت۔

حضرت داؤد کو لوہے کے استعمال کا طریقہ بتایا گیا اور اللہ تعالیٰ نے لوہے کو
 ان کے لیے نرم کر دیا (پارہ ۲۲ / سبا ۱۰) اگر لوہے کو نرم کرنے کی ترکیب نہ معلوم
 ہوتی تو دنیا ایک بڑی نعمت کے استعمال سے محروم ہو جاتی اور لوہے کا کثیر خزانہ
 جو زمین کی تہہ میں موجود ہے اس پر کوئی رہنمائی نہ ملتی۔ حضرت داؤد کو لجن و نفع
 میں بھی یہ طولی عطا کیا گیا۔ شاید اسی لیے پہاڑ اور طیور کو حکم دیا گیا تھا کہ ان کے
 ساتھ مل کر تسبیح کریں۔ ان کی ننگیں آواز کا ثبوت اس حدیث سے ملتا ہے جو رسول اللہ
 نے حضرت ابوموسیٰ اشعری کے لجن قرآنی کے بارے میں فرمائی تھی۔ لقد اوتی
 مزماراً من مزامیرال داؤد (اس شخص کو داؤد کی خوش الحانی کا حصہ ملا)

حافی کا صحیح استعمال تسبیح ہے نہ کہ تفریح۔

سے کرام کا علم کمالی ہے۔ اس کے عروج کو زوال نہیں جبکہ زوال کے دائرے میں سفر کرتا ہے۔ فلاسفہ۔ ماہرین قدیمہ نے عروج و زوال کے بہت سے اسباب پر روشنی پینگلر (Spengler) زوال کو عروج کا ایک فطری ل اسی طرح جیسے انسانی زندگی کے لیے موت ہے اس نے تہذیب زوال کے دہانے پر آگئی ہے (زوال مغرب Decline of (Byzantine) مورخ ٹوائسن ٹائیگر (Toynbee) کرتا ہے جب لوگ عصری تقاضوں سے بے نیاز ہو کر تو تہذیب کا زوال ہو جاتا ہے۔ آثار قدیمہ کے ماہرین رخی تہذیبوں کو منٹا دیتی ہے، سائنس کا خیال کے غلط استعمال سے تہذیب کو زوال کا سامنا کرنا چکا جائے تو یہ بات بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ یہ حالتیں ہیں فساد فی الارض کی مختلف شکلیں ہیں۔ انکے متعلق حتی تجزیہ ہے کہ تکبر علمی اور بد اعمالیوں کی کثرت اور پر تباهی مسلط کر لیتا ہے اور اللہ تعالیٰ کی طرف سے مبتلا کر دیا جاتا ہے جو تہذیبوں کے عروج کو زوال لفساد فی البر و البحر بما کسبت آیدی الناس فلیوال علیہم یرجعون ۵ (۲۱/۱ الروم - ۲۱) خشکی

اور تہذیب پر فساد برپا ہو گیا ہے لوگوں کے اپنے ہاتھوں کی کمائی سے تاکہ مزاحمت ان کو ان کے بعض اعمال کا۔ شاید کہ وہ باز آجائیں) حالیہ ماہرین سائنس بھی انسانی بد کرداریوں کو ارضی تغیرات کا محرک سمجھنے کی طرف گہر کر رہے ہیں۔ ہاروے ڈے (Harvey Day) اپنی کتاب "اعزاز کی پوشیدہ طاقتیں" (Hidden Powers of vibration) میں دعویٰ کرتا ہے کہ "جب دنیا میں بہت زیادہ برائیاں پھیل جاتی ہیں تو زمین کا ہالہ (Aurora) مکر ہو جاتا ہے جس کی وجہ سے طغیانیاں۔ زلزلے اور لاوے کی شکل میں زمین سے اخراج دھماکے۔ حد درجہ گرمی اور سردی ظور پذیر ہوتے ہیں۔ یہ حالتیں ترقیات کا گلا گھونٹ دیتی ہیں اور تہذیبیں زمین دوز ہو جاتی ہیں۔

اگرچہ اس سائنسی دعوے کی توثیق ابھی وقت کا انتظار کر رہی ہے۔ مگر حکمت قرآنی گویا ہو چکی ہے "ذُکِّلْ اُصْحٰی اَخْلَ اَسْ کَا جَوَالِ مَشِیْتَ اِنِیْرِ دِیْ کَ علاوہ ابتدال کر دار انسانی میں ملتا ہے۔ ابتدال کی وجہ سے دنیاوی سرائیں میں اور سرائوں کے بعد ملیا میٹ۔ ترقیاتی کاروبار آہل پھل اور تہذیبیں الٹ پلٹ۔ سرائوں کی ایک فہرست قرآن میں ملتی ہے۔ (۱) فَمِنْهُمْ مَّنْ اَرْسَلْنَا عَلَیْہِ رَحَابًا د پھر ہم نے کسی پر پھراؤ کرنے والی ہوا بھیجی (۲) وَمِنْهُمْ مَّنْ اَخَذَ الصَّیْحَةَ (اور کسی کو ایک زبردست دھماکے نے آیا) (۳) وَمِنْهُمْ مَّنْ خَسَفْنَا بِہِ الْاَمْرَ حَقًّا (اور کسی کو ہم نے زمین میں دھنسا دیا) (۴) وَمِنْهُمْ مَّنْ اَعْرَضْنَا (اور کسی کو غرق کر دیا) (۵) لَعْنُکُمْ (۶) سرائیں تہذیبی انقلاب کی پیش رو ہیں۔

۱۔ بحوالہ ڈاکٹر خیر حسن، قرآن مجید میں سائنسی ترقی کے تذکرے، شکر یہ فاران مارچ ۱۹۸۵ء

(Perpetuation) تہذیبوں کے لیے دعوتِ اجل ہے۔
 (۱) ترقیاتی علوم کا سلسلہ تاقیامت جاری رہے گا۔ مگر
 دوسری ہے (۲) حکمت قرآنی کے بغیر ترقیاتی علوم ترقی معکوس
 ہو کر معتدل استعمال فساد کی جڑ ہے (۳) اعتدال کی راہ قرآن
 رض کے لیے عذاب فی الارض اور عذاب فی الآخرة ہے
 لیوں اور بدکرداریوں کا فطری نتیجہ ہے (۴) نظامِ فطرت
 کیفیت ہے (۵) اس کیفیت کا نظور تہذیبوں کے لیے

تہذیب ترقی و دعوت انتشار ہے۔ ترقی "تَطْمِئِنُّ الْقُلُوبُ"
 تہذیبوں کے لیے شاہراہِ اجل ہے۔ الایہ کہ ان کی
 اس کا عمل درآمد سنت رسولؐ کا تابع ہو۔

بِرَّةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (حصہ سوم)

نفسِ معجزہ کی حقیقت اور اس کے امکان وقوع پر
 علمِ کلام اور قرآن مجید کی روشنی میں مفصل بحث و تبصرہ
 یوت، یعنی مکالمہ الہی، وحی، نزول ملائکہ، عالمِ رؤیا
 بیان ہے۔

مولانا سید سلیمان ندوی (مرحوم)

قیمت: ۲۵ روپیے

صفحہ ۸۸۸

مصر کے مشہور ادیب و صحافی احمد حسن الزیات

از جناب ابوسفیان اصلاحی شعبہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

(۲)

"ادب اللذت" سے ان کی مراد وہ ادب ہے جسے فرانسیسی (La-délectation littéraire) کا نام دیتے ہیں۔ اس قسم کے ادب سے
 حلاوت و لذت تو ملتی ہے لیکن اس کا کوئی تعمیری پہلو نہیں ہوتا۔ یہ ادب خوشگوا
 لیکن روحانیت سے خالی ہے۔ یہ صرف تزیین اوقات کا ذریعہ ہے اس سے نہ
 قوم میں بیداری آسکتی ہے اور نہ اس طرح کے غیر تعمیری ادب سے لوگوں کو
 روحانی سکون مل سکتا ہے۔

اس وقت غیر مفید ادب کے دامِ تنزدیر میں مصری قارئین گم ہیں اور سطحی
 اور عامیانہ لٹریچر کے شیدائی ہو گئے ہیں۔ اس وبا اور بیماری کا علاج چیخ و پکار
 نہیں ہے بلکہ اندازِ فکر کی تبدیلی نصابِ تعلیم کی اصلاح استاد کی تربیت ہے
 درس و تدریس میں گہرائی اور مطالعہ کا خوگر بننے ہی سے اس کا علاج ہو سکتا ہے۔
 غرض ادب اللذت سے معاشرہ کے اندر برائیاں پروان چڑھتی ہیں اور لوگوں میں
 بے راہ روی عام ہوتی ہے۔ زیات ادب المجنون (غیر سنجیدہ ادب) کا تعلق زندگی

سہ وحی الرسالہ ۳/۲۱۶-۲۱۷ء ایضاً ۳/۲۱۷-۲۱۸ء

۱۔ دراصل انسانی زندگی مختلف و متضاد اشیاء کا
حیاتی و بے غیرتی، صلاح و پاکیزگی، فسق و فجور، بغض و
سکون اور خلفشار و بے اطمینانی جیسی متضاد صفات
مختلف اور مصور کے لیے ضروری نہیں کہ وہ ان مختلف
کی کرے۔ البتہ جذبات کی سچی تعبیر کا نام فن ہے۔ اور المجنون

رہے۔ عربی ادب میں یہ اس وقت سے موجود ہے

آغاز کیا۔ امراء القیس، ناپغہ، بشار، ابن ابی ربیعہ
وہ، ابن حجاز اور بعد کے شعراء میں حافظ المرصانی

والہرادی کے یہاں یہ صنف ادب موجود ہے، ان

لوگوں کے بجائے صرف اپنے لیے کہا۔ وہ اپنی باتوں کو

اندوز ہوئے اور ان کو برسر عام بیان کرنے سے

نقل کرنے کے بجائے اپنی مخصوص عقلوں تک

خاص جوہر ہے چنانچہ حضرت آدمؑ و حوٰئے نے حیا کی

جنت سے چھپایا۔ انہیں اس کا علم تھا کہ جسم کے

درجے میں ہیں جن کی نمائش مناسب نہیں۔ جب

اسلام نے انہیں علم و تہذیب سے آشنا کیا تو

افکار و خیالات بھی ستر عورت کے مثل ہیں۔

جائز نہیں ہے۔ گو غلویت میں ان کے اظہار کی

وہ معاشرے کے اصول و ضوابط کی وجہ سے

انہوں نے ان کو منظر عام پر لانے سے گریز کیا اور انسانیت اور معاشرے کی
بھلائی کے خیال سے ان کی تصویر کشی پسند نہیں کی بلکہ

”ادب مجنون“ کا تعلق ضمیر اور دین سے ہے اس لیے اس میں ہر موقع پر عام

لوگوں کی رعایت ضروری ہے، الزیات نے واضح الفاظ میں ادب مجنون

کی یہ خصوصیت بتائی ہے کہ ہر چیز کو برملا اور علی الاعلان کہنے کا استحقاق دوبار

و شعراء کو نہیں۔ موقع و محل کی نزاکت لازمی ہے۔ بشار نے جب اپنے بعض اشعار

میں انسانی شرافت کا پاس و لحاظ نہیں رکھا تو عوام اس کی جان کے پیچھے پڑ گئے۔

تاکہ انسانی عظمت و کرامت محفوظ رہے اور پردہ نشین مستورات کی عزت و حرمت

پر آنچ نہ آئے۔ مالک بن دینار نے بشار کی غلالت کا اظہار ان لفظوں میں کیا۔

مَا شَيْءٌ أَدْعَىٰ إِلَىٰ هَذَا الْمَدِينَةِ إِلَىٰ الْفُسْقِ مِنْ أَشْعَارِ هَذَا الْأَعْلَىٰ

الملمح ترجمہ: اس اندھے ملحد کے اشعار سے بڑھ کر کوئی چیز اس شہر والوں کیلئے

موجب فسق و فجور نہیں۔ جب بشار کی شوخی اور غیر سنجیدگی حد سے تجاوز کر گئی تو

خليفة مہدی نے یہ حکم صادر کیا کہ اسے موت کے گھاٹ اتار دیا جائے۔

ادب لذت اور ادب مجنون میں بنیادی فرق یہ ہے کہ ادب لذت میں

لطف اندوزی کے لیے تمام ہندشوں کو توڑ دیا جاتا ہے۔ مذہب، قانون اور

معاشرہ کی گرفت سے ادباء و شعراء خود کو آزاد تصور کرتے ہیں اور ادب مجنون

میں فطرت و کائنات کی تمام چیزیں ہوتی ہیں، لیکن ادب مجنون کا علمبردار ادیب

معاشرے کی قدروں، مذہب کی نزاکتوں اور قوانین کی حکمتوں کو مد نظر رکھتے

نے کی جرات نہیں کرتا ہے۔

بعض مقالات کے بعد معاشرتی مقالات پر بھی ایک نظر ڈال
مصری معاشرہ کی کئی پہلوؤں سے اصلاحات کے خواہاں تھے
بنانا چاہتے تھے کہ مصری قیادت اس کے ہاتھوں میں آسکے
د کو مستحکم کرنا چاہتے تھے اور تیسرے عربی زبان کو مصر اور
حیثیت سے نافذ کرنا چاہتے تھے۔ وہ عربی زبان کو دوسری
خیال کرتے تھے۔

سالہ الاذہر میں رقمطراز ہیں کہ مصر کے اندر ازہر کو ہمیشہ
دیکھا گیا۔ زبان، مذہب اور رشد و ہدایت کا اسے
سوس کہ ازہر اپنی ذمہ داریوں کو نبھانے سے قاصر رہا۔
یت سے ازہر کو نمایاں مقام عطا کیا۔ اسے بہت سی
یات کا اس کے لیے کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ تبلیغ دین پر پوری
مسلمہ کے رخ کو بآسانی تبدیل کر سکتا ہے اور دینی
والی خرافات اور خرابیوں کو ختم کر سکتا ہے۔ ازہر
کے دلوں میں ہے۔ مذہبی نقطہ نظر سے ازہر کو مرکز
افسوس کہ مصری معاشرہ کو اس سے خاطر خواہ فائدہ
پر وہ اس کے مندرجہ ذیل فرائض بتاتے ہیں۔

فقائد داخل کر لیے گئے ہیں انہیں نکالا جائے اور یہ

اس وقت ممکن ہے جبکہ قرآن مجید کی صحیح تفسیر و آیات و احادیث، سلف صالحین کے
اقوال اور ائمہ اعلام کی مستند آراء سے کی جائے۔ صحاح ستہ سے حدیث کا ایک مستند
اور جامع مجموعہ مرتب کیا جائے۔ اس کی تشریح و تبویب کے لیے علم تاریخ، فلسفہ، اخلاقیات
اور معاشرتی علوم سے مدد لی جائے۔ اس کے بعد فقہ کی ایک ایسی جامع کتاب تیار کی جائے
جو مذاہب حق پر مبنی اور قانونی درجہ رکھتی ہو۔ پھر اسی کی ایسی شرح کی جائے جو قانون
کے تمام اصول و فروع کا احاطہ کر سکے۔ ان کتابوں کو نصاب میں داخل کر دیا جائے
اور انہیں قانون کا مرجع قرار دیا جائے۔ انہی سے فتاویٰ صادر کیے جائیں۔ یہ کتابیں
پہلے ازہر میں داخل کی جائیں اس کے بعد عوام تک لائی جائیں اور اس کے بعد ان کا
مشرق و مغرب کی بیشتر زبانوں میں ترجمہ کر کے انہیں اسلامی و غیر اسلامی ممالک
میں پھیلایا جائے۔ میوزیم میں آثار قدیمہ کی حفاظت کی طرح ان سب کتابوں کو
لائبریریوں میں رکھا جائے تاکہ محققین انہیں پڑھ سکیں اور جس طرح امیر المومنین
حضرت عثمان غنیؓ نے تمام مصحف کی جگہ صرف اپنے عہد میں تیار کردہ مصحف کو
ملت اسلامیہ میں رائج کیا تھا۔ اسی طرح ان کو بھی رائج کیا جائے۔

۲۔ دوسرا کام ازہر کا یہ ہے کہ اشاعت اسلام کے لیے ایسے مبلغین تیار کرے جو
صاحب زبان، صاحب کردار اور صاحب تقویٰ ہوں۔ یہ بھی کوشش ہو کہ وہ
جدید تہذیب اور زندہ زبانوں سے آشنا ہو جائیں۔ مہبط وحی اور عرب ممالک
کے علاوہ انہیں دوسرے ممالک میں بسنے والے مسلمانوں کے پاس بھیجا جائے ازہر
اسلامی و فوڈ کی تشکیل و تیاری میں بڑھ چڑھ کر حصہ لے۔

ارنی ہے کہ وہ عربی زبان کو دنیا کے تمام مسلمانوں کی قومی
مذکرے۔ روے زمین پر بسنے والے مسلمانوں کی دست
بر کی زبان اور دوسرے وطن اصغر کی زبان۔ اس کے
لوں کو عربی زبان سکھانے کے لیے معلمین تیار کر کے بھیجے۔
سے الزیات کے بلند فکر کا اندازہ ہو سکتا ہے اگر ازہر
ن ہوتا تو اب تک دنیا کی بیشتر آبادی آغوش اسلام
بنیامات سے یہ بھی واضح ہو گیا کہ وہ مذہب اسلام کے تئیں
اسلام کے لیے کس قدر فکر مند رہتے تھے۔

مقالہ ”حل سم لمشكلة الانحصار“ میں بھی ازہر کی غرض
ر بتایا ہے کہ اسے نت نئی تبدیلیوں کا حل تلاش کرنے
لو مد نظر رکھنا ضروری ہے۔ کیونکہ اسلام ایک آفاقی اور

رض و غایت یہ بتائی ہے کہ وہ لوگوں کے اندر دینی بصیرت
دین کو قرار دیا جائے تفہیم دین کے لیے زبان سیکھی جائے
ت حاصل کی جائے۔ دین اور عربی زبان کو اپنے وجود
اسلام اور تدریسی زبان کے لیے وہ ہر ممکن کوشش کرے
کتوں اور تقاضوں سے صرف نظر نہیں کرتا۔ نئے علوم کا
ن بدوش چلتا ہے تاکہ پیش آمدہ مسائل کے حل نکالے۔

عربوں کو بھی نئے حالات سے عمدہ برآ ہونے کے لیے اقوام عالم سے پیچھے نہیں رہنا
چاہیے۔ اس وقت موجود مسلمانوں اور عربوں کو سخت حالات کا سامنا ہے، خلافت
عثمانیہ گردش روزگار کی نذر ہو گئی۔ مسلمانوں نے اسلام کی پچک کی صلاحیت سے
غافل ہو کر اجتہاد کے دروازے بند کر دیے۔ اس لیے مغرب میں علم کا بول بالا
ہوا اور وہ مسلمانوں سے آگے نکل گیا۔ مسلمانوں پر جمود و تعطل طاری ہو گیا۔ مصری
یورپ کے دست نگر ہو گئے اور وہ اب یورپ سے ان چیزوں کو لینے لگے جن چیزوں
کے حصول کے لیے یورپ کل تک خود ان کا محتاج تھا۔ یورپ میں تعلیم کی ترقی ہوئی
لیکن ازہر کے اندر کوئی حرکت نہیں آئی۔ ہر طرف سے اس پر یلغار ہوئی، لیکن وہ
خواب گراں سے بیدار نہیں ہوا۔ لوگوں کا ازہر سے یہ مطالبہ ہے کہ وہ ان کے لیے
عالم دین اور قائد ملت پیدا کرے لیکن ان کاموں کی طرف اس نے کوئی پیش رفت
نہیں کی۔ ان حالات سے تنگ آ کر حکومت نے زبان کی تدریس و تعلیم کے لیے
”دارالعلوم“ کو قائم کیا۔ قانون کے لیے ”مدرستہ القضاء“ کی بنیاد ڈالی اور ازہر کو
صرف ایک میوزیم کا درجہ دے دیا گیا۔ جس میں بوسیدہ کتابیں اور فرسودہ خیالات
عجائب کے طور پر محفوظ کر لیے گئے یہ

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ الزیات کو ازہر سے کس قدر رگڑا اور اس کے فرسودہ
نظام سے کتنا دکھ تھا۔ دراصل وہ ازہر کو نئی تہذیب، نئے افق اور جدید تعلیم سے
آشنا کرنا چاہتے تھے لیکن افسوس کہ ازہر ہی شیوخ اپنے خول سے باہر نہ آئے
اور وہ زبان کے ارتقاء اور قوم کی سیادت سے بے پروا رہے۔

کے دو مقالات اصلاح الازہر، اور الازہر میں الماضی
ہر کی اصلاح کے سلسلے میں بے شمار مقالات تحریر
الالدین انغانی اور محمد عبده کی خدمات ناقابل فراموش
اپنی تقریروں سے ازہری شیوخ اور اس کے
ایک طوفان برپا کر دیا تھا۔

الزیات کا ایک نہایت اہم مقالہ "الجامعة الاسلامیة"
مسند واحد کے مانند تصور کرتے تھے اور ان سب
تھے، انہیں ایک لڑی میں پرونا چاہتے تھے اور
تقاضا اور مسلمانوں کی بیداری کو ضروری بتاتے
بممالک کا اتحاد پارہ پارہ ہو چکا ہے، جب کہ
ت ہے ان کے نزدیک صرف اسلام ہی دنیا کی
کو دور کر سکتا ہے اور اسے امن و امان دے
نفت دنیا انتشار انارکیت اور لاقانونیت کا شرکاء
کا نعرہ بہت کامیاب ہو گا۔ جس کو حاصل کرنے
اسلامی وحدت کے تصور کا سرچشمہ قرآن کو بتاتے
"الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ" اسی اسلامی وحدت کا
الہی کو باہمی محبت، مساوات اور تعاون علی الخیر سے ہوا
ام ہی طبقہ داریت اور رنگ و نسل کے امتیازات

ختم کر سکتا ہے۔

وہ زبان و وطن کے نام پر وحدت اسلامی کو ختم کرنے کی کوششوں
کی مذمت کرتے ہیں اور یورپ کے اس پروپیگنڈا کو جھوٹا ثابت کرتے ہیں کہ
وحدت اسلامی کے تصور میں تعصب اور تنگ نظری کا فرما ہے۔ ان کے نزدیک
اسلامی وحدت نہ صرف مسلمانوں کے لیے بلکہ پوری دنیا کے لیے ایک عظیم دولت
اور نعمت ہے جو دنیا میں پھیلی تاریکی اور بربریت کا واحد حل بھی ہے۔

الزیات اسلام، عرب قومیت اور اسلامی وحدت کی طرح عربی زبان کی
قدرو منزلت سے بھی پوری طرح آگاہ تھے۔ اپنے مقالہ "العربیۃ جزء من حقیقۃ الاسلام"
میں رقمطراز ہیں کہ یہ بات روز روشن کی طرح عیاں ہے کہ عربی زبان اسلام کا ایک
اہم جزو ہے۔ عربی زبان وحی الہی کی ترجمان، کتاب مقدس کی زبان اور رسول خدا
کا معجزہ نیر آپ کی تبلیغی زبان رہی ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے اقوال
سے اس زبان کو مزید زینت بخشی۔ اشاعت اسلام کے ساتھ عربی زبان کی بھی
اشاعت ہوئی۔ تحفظ قرآن نے اسے دوام بخشا۔ یہ عرب نیر ملت اسلامیہ کی مقدس
زبان ہے، اس زبان کو سیکھ کر اسلام کی اساس تک پہنچا جاسکتا ہے اور یہ اسلامی وحدت پیدا کرنے میں
بھی مدد و معاون ہو سکتی ہے ان تمام وجوہ سے وہ عربی زبان کے تحفظ کیلئے ہر ممکن کوشش کو ضروری قرار دیتے ہیں
دینی مقالات | اوپر زیات کے جن ادبی اور معاشرتی مقالات پر بحث کی گئی ہے
ان سب میں بھی دینی عنصر نمایاں ہے، وہ جس موضوع پر بھی اظہار خیال کرتے
ہیں اس میں قرآن و حدیث ہی سے دلائل پیش کرتے ہیں، اس کی مزید وضاحت

پر علیحدہ بحث کرتے ہیں۔

قرآن والدستور ہے اس میں انھوں نے یہ بتایا ہے
نیات ہے جس کے سامنے دنیا کے تمام ضوابط
قرآن کو مملکت مجموعہ قرار دیتے ہیں وہ ان کی
کہتے ہیں کہ اگر ان خطرات و اندیشوں کو ظاہر
انہیں یہ بات بخوبی معلوم ہے کہ یہ الہامی کتاب
اور نہ ہی اس میں ذرہ برابر کوئی تبدیلی ہوئی۔ چودہ
تی چلی آرہی ہے۔ آج تک اس الہامی کتاب
ور پذیر نہیں ہوئی۔ اگر قرآن پر الزامات
اسے ہے جو اسے الہامی کے بجائے انسانی کتاب
کہا کیوں ہیں انہیں کم از کم ایک بار تجرباً اس
بھنا چاہیے۔ یہ لوگ اگر تاریخ پر نظر ڈالیں تو
سے قبل دنیا کا حال کس قدر ابتر تھا مگر قرآن
انسانوں کو صراط مستقیم پر گامزن کیا۔ دنیا کے
پیش کیا اور اس تاریک دور میں قرآن نے
س کی کوئی مثال دنیا میں موجود نہیں تھی۔
دنیا کے لیے رحمت اور سکون کا ایک ذریعہ
یت اور لوگوں کی طمانیت قلب کا سامان

اسی کے پاس ہے۔ دوسرے مقالہ "توسعة فیما النبوة" میں انھوں نے یہ بتایا
ہے کہ دنیا میں آنے والے تمام انبیاء و رسل نے برائیوں کو ختم کر کے بھلائیوں کو
عام کیا آج بھی رسول کی اطاعت ہی سے دنیا میں سکون ممکن ہے۔ انبیاء علیہم السلام
وحی الہی اور ہدایت ربانی کی تعلیم و تلقین کے لیے دنیا میں مبعوث کیے گئے تھے، انکا
مقصد اصلاح و انقلاب تھا۔ انھوں نے حصول اقتدار، مادی اغراض اور
دنیاوی فوائد کو اپنا مطمح نظر نہیں بنایا، خاتم المرسلین آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم
رحمت للعالمین بنا کر مبعوث کیے گئے۔

الزیات نے اسوۂ رسول کو خیر و سلامتی اور فوز و فلاح کا ضامن بتایا
وہ قرآن کریم اور احادیث رسول پر کامل یقین رکھتے تھے۔

اسلوب | الزیات کے معاشرتی، ادبی اور مذہبی مقالات ہزاروں صفحات پر
پھیلے ہوئے ہیں اور خود المرسلہ میں الزیات ہی کی کوششوں سے اکیس سال تک
ہزاروں مقالات شایع ہوئے۔ الزیات اور المرسلہ اسکول کے عربی ادب پر
گہرے اثرات مترتب ہوئے۔ زبان، مقالہ نگاری، قصیدہ گوئی، قصہ نویسی،
مباحثہ، تنقید نگاری اور تراجم کے ارتقا میں المرسلہ کا غیر معمولی کارنامہ ہے۔
الزیات کے ان کارناموں کو دیکھتے ہوئے انور الجندی کی اس بات سے اتفاق
ممکن نہیں کہ الزیات نے ادب میں کوئی نیا طریقہ ایجاد نہیں کیا۔ کیا یہ الزیات کا
اہم کارنامہ نہیں کہ المرسلہ کلا جہرا انھوں نے ایک ایسے وقت میں کیا جبکہ علمی

لہ المجمع العلمی بدشق (اکتوبر ۱۹۶۶ء) ص ۴۷۹ ملہ المی نقطۃ والتجدید فی النثر العربی

مہ ہے کہ انھوں نے المرسلہ کے ذریعہ ایک ایسے
نشا اور اسلام کا دفاع کیا جس وقت ہر طرف عرب
ورش بپا تھی۔ انھوں نے عربی ادب اور مغربی ادب
کی قیاسی بحث محسوس نہیں کی۔ اس سے پہلے کے
وہ تھے۔ الزیات نے قدامت اور جدیدیت کے

س میں جھول، ثقالت، ثرولیدگی اور ابہام نہیں
میں انداز میں کہنے کے عادی تھے۔ ان کے
سلاست موجود ہے۔ زبان میں وہ حلاوت
کا احساس نہیں ہوتا۔ یہ سب چیزیں ایک ایسے
اس اور اختراعی ذہن کا مالک ہو۔ یہ چیز
ہوتی۔ الزیات کی اختراعی صلاحیت کا اندازہ
مسا ہے۔

پیدا کرنے کی کوشش کرتے اور یہ بھی خیال
بات گم نہ ہونے پائے، وہ ہر بات کو خوبصورت
تباتے ہیں۔

خاص بات یہ ہے کہ جہاں ان کے یہاں غموض

نہیں ہے وہیں ان کی عبارتیں فکری تضاد سے بھی پاک ہیں۔ وہ اپنے موقف پر ہمیشہ ڈٹے
رہے۔ کبھی ان کے پائے ثبات میں لغزش نہ آئی۔ وہ ہمیشہ عرب قومیت، عربی زبان اور
اسلام کی حمایت بانگ دھل کرتے رہے۔ اس کے متعلق انھوں نے بشیار مقالات تحریر کیے۔
وہ یورپین تہذیب اور غیر ملکی زبان کو اہمیت نہیں دیتے تھے اسکے لیے معاصرین ادب سے
انکی معرکہ آرائی بھی رہی۔ لیکن زندگی کی آخری سانس تک اپنے موقف کی وکالت کرتے رہے۔
الزیات اپنے مقالات میں اپنے نظریات کی تبلیغ وضاحت کے ساتھ کرتے رہے انھوں نے
نظریاتی اعتبار سے خود کو فروخت نہیں کیا۔ مذہب پر قرآن و حدیث سے استدلال کرتے اور
ادبی معاملات میں بھی قرآن و حدیث ہی کو معیار و محور قرار دیتے۔ وہ ایک آزاد صفت
انسان تھے، انکے یہاں ضمیر فروشی غیر انسانی فعل ہے۔

الزیات کی تحریروں سے انکے نظریات پوری طرح عیاں ہیں اور انھوں نے ان تمام
نظریات کو اچھے طریقے سے بیان کیا ہے۔ انورا بخدی کا خیال ہے کہ الزیات کے یہاں تبلیغ اسلوب
صاف ستھری عبارت، ہلکے پھلکے جملے، تنقیدی بصیرت اور اختراعی ذہن پایا جاتا ہے۔

لفظی منقلوٹی کا انداز تحریر الزیات کے اسلوب تحریر سے بہت قریب ہے منقلوٹی کی
”النظرات“ اور ”العبرات“ کے پس منظر میں زیات کے مقالات کا مطالعہ کیا جائے تو دونوں کے
سبک بین اور عبارت کی سلاست دروانی میں کافی یکسانیت نظر آئے گی یہ منقلوٹی نے
عربی ادب میں ایک نئے اسلوب کی بنیاد ڈالی اور انشا پر داری کا جو ایک نیا اسکول قائم کیا تھا۔
اس اسکول سے متاثر ہونے والوں میں رافعی، لطیفین اور الزیات قابل ذکر ہیں۔

سہ الحافظۃ والتجبدید فی النثر العربی ص ۴۶۴ سہ ایضاً ص ۱۸۸

سہ ایضاً ص ۱۸۸

اقبال کی چند پیشین گوئیاں

سلی، عثمان دان فدیو یونیورسٹی سکولٹ۔ نابھیریا۔

ہوئے پچاس برس سے اوپر ہو چکے ہیں اور یہ نصف
ہے۔ اس مدت میں اقبال کے معتقدین اور ناقدین نے
رکام کیا اور انکے کلام کے کتنے پوشیدہ گوشے نمایاں کیے
بہ بھی ان کی فکر کی بلندی اور نظر کی گہرائی ہماری
ہے مگر یہ ان کے قارئین کا بجز نہیں اقبال کا عجز
تھے۔ گو قدرت نے ان کو فلسفی کا دماغ و صوفی کا
ہان عطا کی تھی لیکن ان کی مملکت شعر پر ہمیشہ دل کی
فرنگی کو خراج عقیدت بھی پیش کرتے ہیں اور ایک
دربل دار و کتاب بھی کہتے ہیں لیکن درحقیقت
سے پڑھے تھے

از آموختہ اسرار جان من

ادبی اور فکری سفر میں کئی مراحل سے گزرے

سیر بہ اوندہ رسیدی تمام پوہی است

چراغ مصطفوی کی روشنی میں فکر و فراست کی جو گزرگاہ اقبال نے طے کی اور
جنوں کی رہنمائی میں آگہی کی جس منزل پر وہ پہنچے وہاں سے انہیں وہ وادیاں بہت صاف
نظر آ رہی تھیں جہاں پر مستقبل میں عشق کے قافلہ سخت جاں کو گزرنا تھا۔ انکی دور رس
نگاہ میں آنے والا جہاں پوری طرح روشن تھا اور اسی لیے انھوں نے دعوت دی تھی۔
کھول کر آنکھیں مرے آئینہ گفتار میں آنے والے دور کی دھندلی سی ایک تصویر دیکھ
حقیقت بھی یہی ہے کہ مستقبل کے متعلق اقبال نے جو کچھ کہا آج سچ بن کر سامنے ہے۔

بلاشبہ غیب کا علم اللہ اور صرف اللہ کو ہے۔ یہ اسی کا منصب ہے کہ کائنات
میں وقوع پذیر ہونے والے ہر واقعہ اور ہر حرکت کا مکمل علم اسے ہو لیکن کبھی اپنے
فیصلے وہ پہلے سے بھی ظاہر کر دیتا ہے۔ سورہ روم کی اولین آیات میں ایران کی شکست
اور روم کی فتح کا فیصلہ سنا دیا جو دس سال کے عرصہ میں ظاہر ہو گیا۔ تَبَّتْ يَدَا
آبِي كَعْبٍ اور إِنَّ شَأْنَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ میں دشمنان اسلام کی پسپائی اور نامرادی
کا فیصلہ کر دیا اور وہ پورا ہو کر رہا۔ رَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ کہہ کر آنحضور کو تمام محمود
کی خوشخبری دی جو یقیناً آپ کو مل گیا۔

اپنے علم غیب کا کچھ حصہ جب وہ اپنے پیغمبروں کو عطا فرماتا ہے تو وہ بھی آنے
والے واقعات کی جانب اشارہ کر دیتے۔ جس کی سب سے بڑی اور روشن مثال

’نوحیہ‘ ہے۔ اس کے علاوہ خود آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک سے بھی

مستقبل کے بارے میں پیشین گوئی جو فوراً یا کچھ دیر بعد ظہور میں آئی۔ حضرت عمار

بن یاسر کی شہادت کی نوعیت کے بارے میں آپ کی واضح اور صریح پیشین گوئی تھی

جو آپ کی وفات کے تقریباً چوتھائی صدی بعد پوری ہوئی۔ اسی چشمہ فیض کے کچھ

س کے نصیب میں بھی آتے ہیں۔ "منور دلی دور است" کا
ہے۔

رتی ہے جو مورخ کہتا ہے۔ مورخ سے مراد وہ تاریخ نگار
کہتا ہے بلکہ وہ بالغ نظر، دور اندیش اور صاحب بصیرت
فحاشات کو غیر جانبدار اور غیر جذباتی ہو کر دیکھتا ہے۔
کہتا ہے اور منطقی طرز فکر سے ان کا تجزیہ کرتا ہے۔ یہی
بننے میں مستقبل کی دھندلی سی جھلک دیکھ کر اس سے
منشیات یا پیشین گوئیاں جزئی تفصیلات سے خالی
کے رجحانات کا پتہ یقیناً دیتی ہیں۔ اس کی ایک
کوئی یہیں ملتی ہے جو انھوں نے حضرت عثمانؓ کی نرم
دوسری جانب عربوں کی قبائلی عصبیت کو سامنے
رہے ہیں کی تھی یا جیسے کہ اس صدی کے شروع میں

جائیں کہ اب امن و امان شام و فجر و قیرواں کتب تک
لیکن یہ صرف ایک صاحب بصیرت مورخ کی نظر تھی جس نے
تاریخات کی نشاندہی کی تھی۔

کا تمام علم اکتسابی تھا۔ لیکن ان کے تاریخی شعور،
اطن ایام ان پر روشن کر رکھا تھا۔ تاریخ کے
کچھ ایسے اشعار کہلوائے جو اگر حالات حاضرہ کی

روشنی میں دیکھے جائیں تو معلوم ہوتا ہے کہ انہی واقعات کی خبر دے رہے تھے۔ ذیل کی
سطور میں ایسی ہی چند پیشین گوئیوں کا جائزہ لینا مقصود ہے۔

اشتراکیت | اقبال کے آخری دور کی مشہور نظم ہے ابلیس کی مجلس شوریٰ۔ ابلیس اپنے
مریدوں سے کہتا ہے
جانتا ہے جس پہ روشن باطن ایام ہے
مزدکیت فتنہ فردا نہیں اسلام ہے
پھر مزید کہتا ہے

عصر حاضر کے تقاضاؤں سے ہے لیکن یہ خوف
ہر نفس ڈرتا ہوں اس امت کی بیداری سے
یہ واضح رہے کہ یہ اشعار اس دور کے ہیں جب تمام عالم اسلام پر ایک مایوسی کا
عالم طاری تھا۔ خلافت کے خاتمہ کو چند سال ہی گزرے تھے اور کوئی ایسی تحریک
عروج پر نہیں تھی جو امت مسلمہ کی شناخت بن سکتی۔ خاکستر اسلام میں چنگاریاں ضرور
تھیں لیکن پھر بھی جس صورت حال نے حالی سے مسدس لکھوائی تھی کم و بیش وہی صورتحال
اب بھی تھی۔ نمرود کی آگ ہر جگہ اڑلا دیا ہر ایم کی منظر تھی۔

اس کے برعکس یہ زمانہ کیونترزم یا اشتراکیت کے عروج کا زمانہ تھا پہلی جنگ عظیم
کے بعد اشتراکیت ایک فعال نظریہ حیات کی صورت میں سامنے آئی تھی اور نہ صرف
روس نے اس کو قبول کر لیا تھا بلکہ اُس وقت اس کے ہاتھوں ایشیا کا خرقہ دیرینہ
بھی چاک ہو رہا تھا۔ برصغیر میں اکثر تعلیم یافتہ مسلمان اپنے کو اشتراکی کہنا فخر سمجھتے تھے
مارکس اور لینن کے حوالے سے بات کرنا دانشوروں کا فیشن تھا۔ خود مسلمان شعراء
اور ادیبوں کا ایک بڑا طبقہ اس نظریہ سے متاثر ہی نہیں بلکہ اس کا زبردست حامی

کو ترقی پسند تحریک کا نام دے کر اشتراکی نظریہ کی تبلیغ لیا تھا۔ بظاہر یہ محسوس ہوتا تھا کہ اشتراکیت کا سیلاب

کے بعد حالات اور ابتر ہو گئے۔ روس مزید طاقتور اور
میں۔ سوائے تحریک پاکستان کے اس زمانے میں کوئی اور
نظر نہیں آتی۔ خود یہ تحریک بھی ہندوستان کے زندان قدح
کا حلقہ زہا تو ابھی تک مزاج خانہ سے ہی آشنا تھا۔
..... ابلیس کے مشیر کار اس کو اشتراکیت
تے ہیں۔ مادکس کی تعلیمات کے نتائج سے آگاہ کرتے ہیں
میں ہے اسے علم ہے کہ جن نظریات کی بنیاد محض مادی
تک اور کب تک امن و سکون دے سکیں گے۔ اسی لیے
سے آگاہ کرتے ہوئے کہتا ہے

لوچہ گرد یہ پریشاں روزگار، آشفہ سر، آشفہ مو

م ہے مزدکیت فتنہ فردا نہیں اسلام ہے
روشنی میں پھلی دہائی کے واقعات کو دیکھا جائے تو معلوم
عکس ان کے آئینہ ادراک میں موجود تھا۔ ایران کے
و خلیج کی سیاسی صورتحال تک جس رفتار سے امت مسلمہ
ری سے عالمی اخوت کا جذبہ مسلمانوں میں ابھر اکم سے کم

اس کا تصور اقبال کے زمانے میں تو نہیں کیا جاسکتا تھا۔ جس امت کے دین کی
حقیقت کائنات کا احتساب ہوا ابلیس کا اس کو فتنہ فردا کہنا بے جا نہ تھا۔

دوسری جانب اشتراکیت ایک ایسی رفاصہ ثابت ہوئی جو اپنی دلکشی بھی
کھو چکی ہو اور افادیت بھی۔ نئے چاہنے والوں کا تو سوال ہی کیا پرانے عشاق نے
بھی ساتھ چھوڑ دیا۔ مشرقی یورپ کے حالیہ واقعات نے ثابت کر دیا کہ یہ نظریہ
جمہوریت کے دو تین پھیپھڑوں کو بھی نہ سمجھ سکا اور ریت کی دیوار کی طرح بٹھ گیا۔
فلسطین | فلسطین میں اسرائیل کی ریاست کا قیام وہ میرنیم کش ہے جو ابھی مسلمانوں
کے جگر کے پار نہیں ہوا ہے۔ اس کا وجود کئی مسلم ممالک کی نااہلی اور کسی حد تک دینی
بے حیثی کی داستان بھی ہے۔ اگرچہ اسرائیل کا وجود اقبال کی موت کے دس سال
بعد عمل میں آیا لیکن سیاسی افق پر جو بادل منڈلا رہے تھے اور صیہونیت کی عالمی تنظیم
کی کوششیں جس انداز سے جاری تھیں اقبال ان سے ناواقف نہیں تھے۔ انھوں نے
خبردار کر دیا کہ

زندان فرانسس کلمے خانہ سلامت
ہے خاکِ فلسطین پہ یہودی کا اگر حق
مقصد ہے ملوکیت انگلیس کا کچھ اور
پڑ ہے مے گلرنگ سے ہر شیشہ حلب کا
ہمسپانیہ پر حق نہیں کیوں اہل عرب کا
قصہ نہیں تاریخ کا یا شہد و رطب کا
ابھی دوسری جنگ عظیم نہیں ہوئی تھی نہ ہی جرمنی کے یہود نازیوں کا نشانہ بنے تھے،
اسرائیل کے قیام کو ابھی کئی سال باقی تھے لیکن اقبال نے فلسطینیوں سے کہا کہ
زمانہ ایسا بھی نہیں جس کے سونے سے فارغ
میں جانتا ہوں وہ آتش ترے وجود میں
تسری دوانہ جنیوا میں ہے نہ لندن میں
فرنگ کی رگ جاں پنہا یہودی میں ہے

سے امتوں کی نجات خودی کی پرورش و لذت نمود میں ہے
 چالیس سال سے اوپر ہو گئے اس درمیان میں ہر روز کسی نہ کسی
 وطن کو لہو کا نذرانہ پیش کیا ہے سترہ کی جنگ کے بعد سے
 یوں کے دریا سے فلسطینی گزرا ہے اس کا دوسرا کنارہ ابھی نہیں آیا
 خودی کی پرورش اور لذت نمود اور کچھ بعید نہیں کہ کل اسکے
 پوچھے کہ بتا تیری رضا کیا ہے! افراد کی زندگی میں جو نشیب و
 وقوع پذیر ہوئے ہیں قوموں کو انہی کے لیے ایک صدی

اقبال کی ایک اور پیشین گوئی لیگ آف نیشنز کے متعلق تھی۔
 خاتمہ دوسری جنگ عظیم کے بعد ۱۹۴۵ء میں ہوا یعنی اقبال
 سال بعد۔ لیکن انہیں پورا یقین تھا کہ یہ غیر موثر اور بٹری
 ظلم زیادہ دیر تک قائم نہ رہ سکے گی۔ ان کے خیال میں یہ
 جماعت تھی جس کا اصل کام آپس میں قبروں کی تقسیم
 کرنے کا تھا

م توڑ رہی ہے ڈر ہے خبر بد نہ مرے منہ سے نکل جائے
 ہے و لسیکن پیران کلیسا کی دعا یہ ہے کہ ٹل جائے
 پیرک افرنگ ابلیس کے تعویذ سے کچھ اور سنھل جائے
 اس داشتہ پیرک افرنگ کو چند سال سے زیادہ زندہ نہ رہ سکے
 علاوہ اقبال کے کچھ اشعار ایسے بھی ہیں جو ہو سکتا ہے ان کے
 کے حامل نہ ہوں لیکن موجودہ حالات کی روشنی میں الہامی نظر آتے ہیں

پگھلی دہائی میں افغانستان پر روس کے حملے اور اشتراکی حکومت کے
 باعث لاکھوں افغانوں کا ترک وطن کر کے جہاد کا اعلان کرنا ان کی اسلامی حیات
 کی آئینہ دار ہے۔ اقبال ان اسلامیوں کے سوز و ساز سے ناواقف نہیں تھے۔ انکی
 ایک نظم میں ابلیس صاف صاف اپنے مریدوں سے کہتا ہے کہ
 افغانیوں کی غیرت دیں کاہے یہ علاج ملا کو ان کے کوہ و دمن سے نکال دو
 اور ابلیس کے مریدوں نے اپنے پیرومرشد کو مایوس نہیں کیا۔

ایران کا انقلاب اس صدی کی مسلم تاریخ کا ایک اہم سنگ میل ہے۔ اسی کے سبب
 دعو اقب سے قطع نظریہ بات مسلم ہے کہ جتنا اس تحریک نے مغربی دنیا کو اسلام اور مسلمانوں
 سے روشناس کرایا شاید اتنے کم عرصے میں کسی اور تحریک نے یہ کام نہیں کیا۔ عام طور
 سے ایک عام امریکن یا یورپین کا مسلمان کے بارے میں بس اتنا ہی علم تھا کہ یہ لوگ چار
 شادیاں کرتے ہیں اور غالباً شراب نہیں پیتے۔ بس۔ ایران کے اسلامی انقلاب نے ہی
 انہیں یہ خبر دی کہ یہ قوم احتساب بھی کر سکتی ہے۔ خدا معلوم اقبال نے کس عالم میں کہہ دیا تھا کہ
 طہران ہو گئے عالم مشرق کا جنیوا شاید کمرہ ارض کی تقدیر بدل جائے
 یہاں طہران ایک علامت کے طور پر استعمال کیا گیا ہے۔ لیکن جیسا کہ عرض کیا گیا بعض
 شعرا ہسامی ہوتے ہیں۔

ایک حالیہ حادثہ سرزمین عرب پر امریکی بلکہ صحیح الفاظ میں غیر مسلم افواج کی آمد ہے
 جو وہاں کی حکومت کی دعوت پر اسکی حفاظت کے لیے آئی ہے۔ پہلے عرض کیا جا چکا ہے کوئی
 مورخ یا مفکر مستقبل کی جزئی تفصیلات نہیں بتا سکتا اسی طرح اقبال کو بھی بلاشبہ یہ علم
 نہیں تھا کہ حالات بعینہ اس طرح پیش آئیں گے لیکن آئندہ رجحان کا اندازہ ہوتا ہے،
 خودی کی موت سے پیر حرم ہوا مجبور کہ بیچ کھائے مسلمان کا جامہ احرام
 حرم کے پاس کوئی انجی ہے نہ مزہ نہ سچ کہ تار تار ہوئے جامہ ہائے احرامی

وفات

مولانا عبد المجید ندوی

انضیا والدین اصلاحی

کو مولانا عبد المجید ندوی صدر مدرس مدرسۃ الاصلاح

ماں بحق ہو گئے اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ ۝

سرکٹ کے لیے جا رہے تھے، رانی کی سرائے میں کوئی

مگر ڈرائیور کی ہوشیاری سے وہ بالکل بچ گیا اور

س کے باوجود بعض شرپند لوگوں نے پتھراؤ کیا۔

ضرب شدید آگئی اور اعظم گڑھ اسپتال میں انھوں نے

متوسطات تک تعلیم حاصل کرنے کے بعد وہ ندوۃ العلماء

ت کے بعد لکھنؤ یونیورسٹی سے بی اے اور علی گڑھ

کیا، پھر بی۔ ایڈ کے لیے شبلی کالج اعظم گڑھ میں داخلہ

س تفسیر کا درس مولانا عبد الباقی ندوی فلسفی سے

ماں اثران پر چڑا، وہ کئی برس تک ان کے ساتھ ہی

ان کے مکان میں رہے، اس سے ان کو بڑا علمی و دینی فائدہ پہنچا مگر باقاعدہ بیعت
مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ سے ہوئے۔

اعظم گڑھ میں وہ میرے ساتھ رہتے تھے، ان کے دینی ذوق و رجحان مذہبی

حمیت، شعائر دین اور ارکان اسلام کے احترام خصوصاً نماز کی پابندی اور اہتمام

کی بنا پر مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی ان کی بڑی قدر کرتے تھے اور شاہ صاحب

نے دارالمصنفین میں لائبریری کی حیثیت سے ان کا تقرر بھی کیا مگر وہ اپنے بعض مشاغل

کی وجہ سے یہاں نہ زیادہ دنوں تک قیام نہیں کر سکے۔ اس کے بعد مختلف وقتوں میں

مدرسۃ الاصلاح، جامعۃ الرشاد اور شعبۂ دینیات مسلم یونیورسٹی سے وابستہ ہوئے

ادھر چند برس سے وہ مدرسۃ الاصلاح کے منتظم تھے۔ ان میں لکھنے پڑھنے کی اچھی

صلاحیت تھی مگر اس کے لیے جس کیسوٹی اور دل چاہی کی ضرورت ہے وہ انہیں میسر

نہیں ہو سکی۔

ان میں اچھی انتظامی صلاحیت بھی تھی اور وہ ہر کام کو بڑے سلیقہ اور پوری

ذمہ داری سے انجام دیتے تھے، نظم و نسق کے معاملہ میں کسی کے ساتھ بھی رورعایت نہ کرتے

اپنے اعزہ کو بھی کوتاہی کرنے پر معاف نہیں کرتے تھے، اسکی وجہ سے بعض لوگ انکے شاکی

رہتے تھے مگر وہ کبھی کسی کی شکایت اور ناراضگی کی پروا نہ کرتے اپنی سخت گیری، ایمانداری

اصول پسندی، ہر ایک کے ساتھ یکساں برتاؤ اور انتظامی لیاقت کی بنا پر اداروں کے

منتظمین اور ذمہ داروں میں بہت مقبول تھے، ان کی صحت بہتر نہیں تھی۔ مگر ابھی

بچا بس برس سے زیادہ عمر نہیں رہی ہوگی۔ اللہ تعالیٰ ان کی منہضرت فرمائے اور

ان کے پس ماندگان کو صبر جمیل عطا کرے آمین۔

دبیات غزل

ریاضی صاحب مغربی چپارن ہمار

کس نے سمجھا نکلت کھل کی پریشانی کی بات
اب تو چرواہے بھی کرتے ہیں جہاں بانی کی بات
راہزن کرتے ہیں منزل کی نگہبانی کی بات
بارہنج و غم اٹھانا ہے پریشانی کی بات
ان کی بزم ناز میں ایتار و قربانی کی بات
ذکر اخلاص و وفا ہے جبل و نادانی کی بات
وہ بھی کرتے ہیں فلاحِ نوع انسانی کی بات
شیخ کے لب پر ہے زمار سلیمانی کی بات
میں نہیں کرتا کسی صورت ہمہ دانی کی بات
میں نے کب کی ہے امیروں کی ثنا خوانی کی بات

میں ہے دانشا ہر گھڑی میرے لیے

برالبشر محبوبِ ربانی کی بات

مطبوعات جدیدہ

موضوعات قرآن { مرتبہ جناب خواجہ عبد الوحید صاحب مرحوم، تقطیع کلاں،
اور انسانی زندگی { کاغذ عمدہ، طباعت ٹائپ، صفحات ۴۶۶، قیمت درج نہیں
پتہ: ادارہ تحقیقات اسلامی، پوسٹ باکس ۱۱۳۱ اسلام آباد، پاکستان۔

خواجہ عبد الوحید مرحوم اعلیٰ سرکاری عمدہ پرنٹرز ہونے کے باوجود اردو اور
انگریزی کے اچھے اہل قلم تھے، ان کو قرآنی علوم سے بھی مناسبت تھی اور انھوں نے
مشہور مفسر قرآن مولانا احمد علی لاہوری مرحوم سے تفسیر اور قرآنیات کا باقاعدہ
درس بھی لیا تھا۔ زیر نظر کتاب ان کے تفسیری و قرآنی ذوق کا ثبوت ہے اس میں
انھوں نے انسانی زندگی کے مختلف پہلوؤں اور شعبوں سے متعلق قرآنی آیات کا
معنی خیز ترجمہ کیا ہے، یہ کتاب مندرجہ ذیل سات ابواب پر مشتمل ہے جن سے اسکی
قدر و قیمت کا اندازہ ہوتا ہے۔ زندگی کا انفرادی پہلو، زندگی کا عائلی پہلو، معاشرتی
زندگی، زندگی کا قومی اور بین الاقوامی پہلو، زندگی کا ثقافتی پہلو، زندگی کا معاشی
پہلو، زوال و بربادی اقوام کے اسباب، ہر باب کے اندر مختلف تفصیلات ہیں جن کے
تحت قرآنی تعلیمات بیان کی گئی ہیں، اس کتاب کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ
قرآن مجید میں انسانی زندگی کے مختلف شعبوں کی ہدایت و رہنمائی کا مکمل سامان
موجود ہے، یہ مفید کتاب خصوصیت سے جدید تعلیم یافتہ طبقہ کے مطالعہ کے لائق ہے۔

سے شغف کا پتہ چلتا ہے، فن طب اور ابن سینا سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے یہ کتاب نعمت غیر مترقبہ سے کم نہیں ہے۔

حیات کرم حسین مرتبہ حکیم سید ظل الرحمن صاحب، متوسط تقطیع، کاغذ کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۳۵۲ مجلد مع گرد پوش، قیمت ۵۰ روپے، تجارت ہاؤس، دودھ پور علی گڑھ۔

راجستھان میں میوات سے متصل تجارتی مسلمان شرفاؤں کی ایک نامور جاتی تھی جو عرصہ تک اسلامی تہذیب و ثقافت کا گوارہ اور اہل علم و ادب اور اصحابِ ارشد و ہدایت کا مرکز تھی، یہاں کے ذاتی کتب خانے بیش قیمت کتابوں، اہم خطوط اور علمی نوادر کا خزانہ تھے، اس کے پرشکوہ محل اور عظیم اہل علم و ادب کے مکینوں کی ثروت و امارت کا پتہ چلتا تھا، مگر ستم کے انقلاب میں یہ گوارہ علم و ثقافت ویران و تباہ اور مسلمانوں کے وجود سے یکسر خالی ہو گیا، کچھ لوگوں نے پاکستان کی راہ لی اور کچھ بھوپال میں مقیم ہوئے جہاں اس خانوادے کے بعض حضرات پہلے سے آباد تھے، حکیم سید کرم حسین بھی سب سے پہلے وہاں چھوڑ کر بھوپال منتقل ہوئے تھے، انہی کے پوتے حکیم پروفیسر سید ظل الرحمن صدر شعبہ علم الادویہ اجمل خاں طبیہ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ہیں جن کو علم و فن، تصنیف و تالیف اور عبارت کا ذوق اپنے ممتاز خاندان سے ورثہ ملا ہے، اس کتاب میں انھوں نے اپنے جد امجد کے حالات و واقعات زندگی قلمبند کیے ہیں، پہلے ہندوستان میں اس خاندان کی آمد و اقامت کا ذکر کیا ہے جس کے ضمن میں اس کے بعض مشاہیر کا تذکرہ بھی کیا ہے، پھر صاحب ترجمہ کی ولادت، تعلیم، طب کی تحصیل، طبی سرگرمیاں،

مرتبہ پروفیسر حکیم سید ظل الرحمن، تقطیع متوسط، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۳۷۸ مجلد روپیہ، پتہ: پبلی کیشن ڈویژن، مسلم یونیورسٹی

بنائے کمالات و کارنامے اظہر من الشمس ہیں۔ اس کی آفاق تصنیف القانون ہے، جو شیخ کے دور سے دلچسپی کا خاص موضوع رہی ہے، ہر دور کے متاثر کیا ہے، اس کی متعدد شرحیں اور حواشی ہر دور سے رہے ہیں۔ حکیم سید ظل الرحمن صدر شعبہ علم الادویہ یونیورسٹی ان گنتی کے لوگوں میں ہیں جن کے دم سے علم ہوا میں روشن ہے، وہ ایک ذی علم اور ریس کی مشغولیتوں اور اپنے شعبہ کی گونا گوں تالیفات میں بھی متہمک رہتے ہیں، اس کتاب تلاش و جستجو سے قانون پر ہونے والے کاموں کا بی، فارسی، ترکی، اردو، پنجابی، لاطینی، عبرانی، میں قانون کی جو شرحیں اور حواشی لکھے گئے ہیں اور ان کے مصنفین کے بارے میں مختصر معلومات ابن سینا کی کتاب کی غیر معمولی اور بے مثال خود لایق مصنف کی دیدہ دینری اور ابن سینا

سیاسی سرگرمی اور قومی رہنماؤں سے تعلقات زیر بحث آئے ہیں، چوتھا باب صحافتی خدمات کا مرتع ہے، پانچویں باب میں مولانا کی شہر نگاری اور چھٹے میں شاعری پر بحث و تبصرہ کیا گیا ہے، اس کتاب کی ترتیب و تہیہ اور بہتر انداز سے کرنے اور مواد کو سمیٹ کر لکھنے کی ضرورت تھی، تاہم مصنفہ کی محنت تحسین و ستائش کی مستحق ہے۔

دہستان شبلی کے نامور انشا پرداز مرتبہ جناب اشرف انصاری صاحب تھیں

متوسط، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۳۴۴، جلد مع گرد پوش، قیمت ۱۱ روپے

ڈیلیکس ایڈیشن ۲۵ روپے پتہ انگار پبلی کیشنز مونا تھ بھجن۔ یو۔ پی۔

علامہ شبلی جامع کمالات تھے، ان کی سب سے اہم اور نمایاں خصوصیت

ان کی انشا پردازی ہے جس کو تسلیم کرنے میں کسی کو تامل نہیں ہوا ہے، ان کی یہ وراثت ان کے لائق تلامذہ اور ان کی یادگار دار المصنفین سے وابستہ رفقا و مصنفین

کے حصہ میں بھی آئی، زیر نظر کتاب میں علامہ شبلی کے علاوہ ان کے دہستان کے

ان ممتاز مصنفین اور نامور انشا پردازوں کے حالات اور کلاموں پر بحث

و گفتگو کی گئی ہے، مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا عبد السلام ندوی، پروفیسر

نجیب اشرف ندوی، مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی اور صباح الدین عبدالرحمن

مرحوم۔ لائق مصنف نے ان سب کے مختصر حالات تحریر کرنے کے بعد ان کے

تصنیفی و تحریری کاموں کا مختصر جائزہ لیا ہے اور بعض اہم کتابوں کے مشمولات نقل کر کے

ان کی قدر و قیمت دکھائی ہے، شروع میں دار المصنفین کی تاسیس کا ذکر اور

انشا پردازی کی خصوصیات، نیر فصاحت و بلاغت کی تعریف و تشریح کی ہے،

کے معمولات، علمی و ادبی ذوق، تصنیفات، مذہبی شغف، قومی و ملی
ہوپال میں سکونت، علالت و وفات اور پس ماندگان وغیرہ کا
مآب میں تجارہ اور اس کے گرد و نواح کی مختصر تاریخ اور تہذیبی
ت بھی بیان کیے گئے ہیں، تجارہ اور اس کے اس خانوادہ کی یہ
رت سے خالی نہیں۔ صفحات ۳۷۶، مکرر ہو گئے ہیں اور صفحات
نہیں ہیں۔

مرتبہ جناب حمیدہ ریاض صاحبہ، متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت

بہتر، صفحات ۳۶۸، جلد مع گرد پوش، قیمت ۵ روپے، پتہ:

ریاض۔ ۱۰ اسٹار کی ٹاؤن، ناگپور ۴۴۰۰۱، مارا اشٹر۔

جو ہر گونا گوں اور متضاد اوصاف و کمالات کا مجموعہ تھے، وہ

نگر نیری اور اردو کے ممتاز انشا پرداز ہوماناہ و مجاہدانہ خصوصیت

ڈر، جے باک، مذہبی جوش و حمیت سے سرشار اور قوم و ملت کے

حمیدہ ریاض صاحبہ کو مولانا کی ذات سے خاص تعلق اور انس

انھوں نے اپنے تحقیقی مقالہ کے لیے ان کو موضوع بنایا جو چھ

ان میں مولانا کے حالات و کمالات اور سیرت و شخصیت کے

کے گئے ہیں، پہلے باب میں مولانا کے عہد و ماحول کا مختصر جائزہ

۱۹۰۰ سے بیسویں صدی کے اوائل تک کے قومی و سیاسی حالات

ہے، دوسرا باب مولانا کی زندگی کے حالات و واقعات پر مشتمل ہے،

ان کی سیرت و اخلاق، بیداری، مذہبی خشکی، قومی جدوجہد،

س میں اپنا جو ہر دکھاتے رہے ہیں اور وہ پختہ مشق
نگاری کا بھی اچھا سلیقہ رکھتے ہیں۔ انہیں علامہ شبلی
سائید تعلق ہے اس لیے ان کی یہ کتاب دو آتش

سب سے بڑا خطرہ { از مولانا سید ابوالحسن
مقتلِ خلجی جنگ کے بعد } علی ندوی، تقطیع متوسط

۳۲ و ۲۴، قیمت درج نہیں
شریات اسلام پوسٹ باکس ۱۱۹، لکھنؤ۔

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی سے زیادہ کسی کو عربوں کے
دورِ جانات سے واقفیت نہیں ہے، پہلے رسالہ میں
عربوں کے لیے سب سے بڑا خطرہ بتایا ہے جس کو
یہودی برابر ہوا دے رہے ہیں۔ حال میں ہونے
کا نتیجہ ہے، جس میں عربی قومیت کے علمبرداروں
رین نے کویت، کرد اور عربوں کو اپنا نشانہ بنایا
ہے، اس میں بھی چھاپے، دوسرا رسالہ قاہرہ میں ہونے
عربی میں لکھا گیا تھا جس کا مولانا عبد النور ندوی نے
اس میں خلجی کی جنگ کے اسباب و نتائج اور
بعض بنیادی اصول اور اہم حقائق بیان کیے گئے ہیں۔
اس طرح کی صورت حال کا مقابلہ اور خطرہ کا سد باب

کیا جائے، یہ دونوں رسالے مولانا کے درد مند دل سے نکلنے والی وہ آہ سوزناک
ہے جو دوسروں کے قلب و روح کو بھی گرا اور خطرناک دیتی ہے۔

حیات احمد مرتبہ مولانا عثمان احمد قاسمی، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت

وطاعت عمدہ، صفحات ۱۰۶، قیمت ۱۰ روپیے، پتہ: مدرسہ بدرا لاسلام
شاہ گنج، جوینور۔

مولانا احمد صاحب مرحوم کی زندگی مدرسہ بدرا لاسلام شاہ گنج کی خدمت
و ترقی کے لیے وقف رہی جس کو ان کے بزرگوں نے قائم کیا تھا اور جو اس علاقہ
کا مشہور دینی مدرسہ ہے، مولانا عرصہ سے اس کے ہتھم تھے اور انھوں نے
اپنے دور میں اس کو بڑی ترقی و وسعت دی۔ ان کے انتقال کے بعد ان کے
چھوٹے بھائی مولانا عثمان احمد صاحب نے ان کے فضل و کمال اور ان کی علمی
اور بنی آموز زندگی کا یہ مرتبہ شائع کیا ہے جس سے ان کی عظمت، عزت و مقبولیت
خدمت، علمی و خاندانی وجاہت، دینداری اور نیک نفسی کی تصویر سامنے
آجاتی ہے۔

شعور و ادراک از جناب محمد ایوب واقف صاحب، تقطیع متوسط، کاغذ،

کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۲۶۶، قیمت ۸۰ روپیے، پتہ: مکتبہ جامعہ - دہلی
بیبی، علی گڑھ (۲) دانش محل، لکھنؤ۔

یہ جناب ایوب واقف کے تیرہ ادبی، تنقیدی اور تحقیقی مضامین کا مجموعہ ہے۔
ایک رپورٹ اور دو خاکے ہیں، بعض میں ادیبوں اور شاعروں سے اپنی ملاقات کی روداد بیان
کی ہے، اردو کا ایک نایاب مرتبہ اور اندراوت اور اس کا مصنف میں مرتبہ نگار سید قادر میاں
خوشتر احمد آبادی اور اندراوت کے مصنف نور محمد شاہ کامیاب جوینوری کے حالات تحقیقی و تصنیفی

تصنیفات مولانا سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ

سیرۃ النبی جلد دوم۔ مجموعہ کے امکان وقوع پر علم کلام اور قرآن مجید کی روشنی میں مفصل بحث۔
 سیرۃ النبی جلد چہارم۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغمبرانہ فرائض۔
 سیرۃ النبی جلد پنجم۔ فرائض خمسہ نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج اور جہاد پر سیر حاصل بحث۔
 سیرۃ النبی جلد ششم۔ اسلامی تعلیمات، فضائل دروہا اور اسلامی آداب کی تفصیل۔
 سیرۃ النبی جلد ہفتم۔ معاملات پر مشتمل متفرق مضامین و مباحث کا مجموعہ۔
 رحمت عالم۔ مدرسوں اور سکولوں کے چھوٹے چھوٹے بچوں کیلئے سیرت پر ایک مختصر اور جامع رسالہ۔
 خطبات مدرسہ۔ سیرت پر آٹھ خطبات کا مجموعہ جو مسلمانان مدراس کے سامنے دیے گئے تھے۔
 سیرت عائشہؓ۔ حضرت عائشہ صدیقہؓ کے حالات و مناقب و فضائل۔
 حیات شبلیؒ۔ مولانا شبلیؒ کی بہت مفصل اور جامع سوانح عمری۔
 ارض القرآن ج ۱۔ قرآن میں جن عرب اقوام و قبائل کا ذکر ہے ان کی مصری اور تاریخی تحقیق۔
 ارض القرآن ج ۲۔ بنو ابراہیم کی تاریخ قبل از اسلام، عربوں کی تجارت اور مذاہب کا بیان۔
 خیمہ۔ خیام کے سوانح و حالات اور اس کے فلسفیانہ رسائل کا تعارف۔
 عربوں کی جہاز رانی۔ بمبئی کے خطبات کا مجموعہ۔
 عرب و ہند کے تعلقات۔ ہندوستانی اکیڈمی کے تاریخی خطبات (طبع دوم ۱۹۷۱ء)۔
 نقوش سلیمانی۔ سید صاحب کے منتخب مضامین کا مجموعہ جن کا انتخاب خود موصوف نے کیا تھا (طبع دوم ۱۹۷۱ء)۔
 یاد و فکراں۔ ہر شعبہ زندگی کے مشاہیر کے انتقال پر سید صاحب کے تاثرات۔
 مقالات سلیمان (۱)۔ ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر مضامین کا مجموعہ۔
 مقالات سلیمان (۲)۔ تحقیقی اور علمی مضامین کا مجموعہ۔
 مقالات سلیمان (۳)۔ مذہبی و قرآنی مضامین کا مجموعہ (بقیہ جلدیں زیر ترتیب ہیں)۔
 برید فرنگ۔ سید صاحب کے یورپ کے خطوط کا مجموعہ۔
 درس الادب حصہ اول و دوم۔ جو عربی کے ابتدائی طالب علموں کے لیے مرتب کیے گئے۔

”منیجر“

لکھے ہیں لیکن مرثیہ اور اندراوت پر تبصرہ سیر حاصل نہیں ہے، پارو ایک منظوم افسانہ میں جناب
 علی جواد زیدی کی ایک مثنوی کا ناقدانہ جائزہ لیا ہے۔ ایک مضمون میں اردو کے مشہور قدیم
 ادبی رسالہ ”زمانہ“ اور اس کے لائق مدیر شفی دیا نرائن نگم کا ذکر خیر اور اس کے مستقل عنوان
 ”زمانہ“ کے مشمولات کا جائزہ لیا ہے، محمد قلی قطب شاہ اور جوش ملیح آبادی کی شاعری
 بھی بحث کی گئی ہے لیکن جوش صاحب کے کلام پر تبصرہ میں توازن نہیں قائم رکھا جاسکا ہے
 کے محاسن کا کم اور معائب کا ذکر زیادہ ہے، ہندی، ہندوستانی اور اردو ادب
 کے رسم الخط کے بارے میں مصنف کے خیالات سلجھے ہوئے ہیں، ایک مضمون ”قرۃ العین
 کے خدمات ادب پر تبصرہ کیلئے مخصوص ہے، اختر الایمان سے دو ملاقاتوں کا حال بیان کرتے
 گئے انکے فن پر بھی اظہار خیال کیا گیا ہے۔ ”سیا محل سے اندس کو رٹ تک“ میں اپنے محبوب
 ”ناتھ آزاد“ کے ساتھ بھی کی ایک سیر کا حال تحریر کیا ہے جس میں مختلف ادیبوں اور شاعروں
 تعلق بعض عجیب اور دلچسپ انکشاف و اظہار ہے آزاد کے علاوہ واقف کی شیفنگی کا ایک
 ردار المصنفین بھی ہے، اس کا اور اس کے ارباب علم و قلم کا ذکر جا بجا کیا ہے، خاکہ نگاری
 شخصیت کی مرتج کشی سے واقف صاحب کو خاص دلچسپی ہے، جناب سید صاحب الدین عبدالرحمن
 یوں لکھ کر انھوں نے ان سے اپنی محبت و عقیدت کا حق ادا کر دیا ہے، خواجہ احمد عباس
 ان کا مقالہ اچھا ہے، ہر مضمون دلچسپ، شعروادب کے مفید نکتوں اور ادیبوں اور
 روں کے بارے میں معلومات پر مشتمل ہے، دیا جہ بھی اہم ہے اس میں ترقی پسند ادب اور
 رت کے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے وہ قابل غور ہے، نامساعد حالات میں بھی علم و ادب کی خدمت
 منہمک رہنے پر مصنف ستائش کے مستحق ہیں، ان کے قلم میں سختگی بھی آگئی ہے ۲۲ پر درج
 کو خواجہ معین الدین چشتی کی بتانا فاش غلطی ہے، بعض لفظوں کا اطلاق دیا گیا ہے جیسے
 ”دھڑ“، ”دھڑاں“ (۳) ”جنت عرضی“ (۲) اسی طرح بالاسٹیاب کو کئی جگہ بالاسٹیاب لکھا ہے۔
 ”رض“